

AGENDA SEMANAL

Entrada libre

DEL 13 AL 19 DE OCTUBRE DE 2025



Entrevista a
**RENZO
BRAVO**

El peruano con
doble nominación al
Latin Grammy 2025

www.entradalibre.me

#72



EDITORIAL ENTRADALIBRE STUDIO

DIRECTORA GENERAL
Célice Chicoma

DIRECTOR DE ARTE
Edwin De La Cruz

DIRECTORA DE REDACCIÓN EDITORIAL
Rosmary Cadenas

DIRECTOR CREATIVO
Marcos Campos

DIRECTOR AUDIOVISUAL
Alonso Arroyo

ARTE
Juan De Dios Lértora

GESTIÓN Y CURADURÍA
Rosmary Cadenas
Alisson Torres

GESTIÓN DE EVENTOS
Gerson Lázaro
David Bautista

DISEÑO Y TECNOLOGÍA
Alisson Torres

DISEÑADORES
Yosefer Huamantico
Sharon Callupe

REDACCIÓN DE CONTENIDO
Mafer Flores
Yasmin Vázquez

EDICIÓN Y ANIMACIÓN
Deyannira Chahuara

PR Y ALIANZAS
María Fernanda Varea

MEDIACIÓN
Rosa Noret

Hola, Comunidad

Ha llegado la edición **número 72** de nuestra agenda semanal.

La situación del país es difícil. La violencia y la extorsión afectan a todos los sectores, incluido el cultural.

El miércoles 15 de octubre nos unimos al paro nacional e invitamos a todos a participar. Les pedimos, además, verificar la información sobre las actividades programadas, ya que algunos eventos podrían ser cancelados o reprogramados.

Seguimos difundiendo eventos porque reconocemos el esfuerzo de la comunidad artística por mantener sus proyectos.

En **EntradaLibre** difundimos eventos culturales gratuitos de todo Perú. Esta agenda reúne 50+ opciones de la semana: Teatro, música, cine, exposiciones, ferias.

Todo organizado por día para que elijas cuándo y dónde ir.

Si un evento te interesa, presiona “**Más info**” para ver detalles completos en nuestra web.

Esta semana destacan dos festivales:

Lima Alterna Festival Internacional de Cine continúa con su programación de cine independiente y alternativo, gran parte con EntradaLibre.

Festival de Artes y Discapacidad (FADIS 2025) reúne a artistas de **Perú, México y Reino Unido** en el marco del Día de la Persona con Discapacidad.

Esta semana conversamos con Renzo Bravo, músico, compositor y productor peruano radicado en Los Ángeles. Con dos nominaciones al **Latin Grammy 2025**, nos cuenta sobre su trayectoria desde Ádammo hasta su consolidación como productor internacional y su proyecto personal **BRAVVO**.

Comparte esta agenda con quien necesite un plan esta semana.

Descarga todas las ediciones en:
www.entradalibre.me/agendas

Célice Chicoma

CONTENIDO

05 LUNES 13

08 MARTES 14

11 MIÉRCOLES 15

14 JUEVES 16

18 VIERNES 17

22 SÁBADO 18

26 DOMINGO 19

CONTENIDO

29 ENTREVISTA A RENZO BRAVO

39 KIDS

42 OTRAS REGIONES

45 EXPOSICIONES
TEMPORALES

55 EXPOSICIONES
PERMANENTES

13
LUNES

CULTURA



MAC

CONS TEL CIONES 2025

CONGRESO INTERDISCIPLINARIO SOBRE

CONSTELACIO- NES 2025

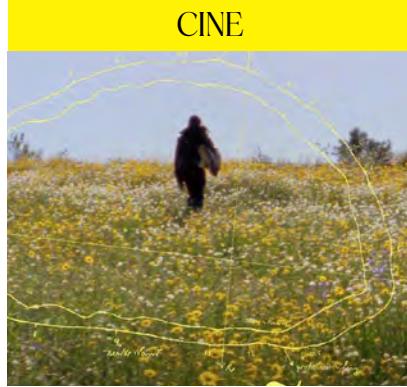
⌚ 9:00 a.m. a 6:00 p.m.

📍 Universidad de Ingeniería y
Tecnología , Barranco

[Más información aquí](#)

Constelaciones 2025 es un congreso interdisciplinario que conecta arte, ciencia, tecnología y sociedad. Repiensa la creación y el conocimiento a través de conferencias y mesas de diálogo, entrelazando innovación y memoria cultural.

CINE



AS ESTAÇÕES

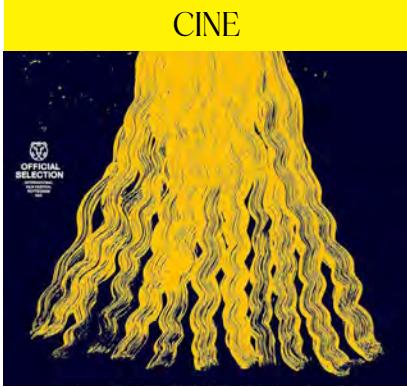
⌚ 4:00 p.m. a 6:00 p.m.

📍 Ministerio de Cultura del
Perú, San Borja

[Más información aquí](#)

El Ministerio de Cultura proyecta "As Estações" (Portugal, 2025), un filme de 83 min que entrelaza la historia, leyendas y la vida rural de la región de Alentejo. Es parte de Lima Alterna. Ingreso libre hasta completar aforo (94 personas).

CINE



DEUSES DE PE- DRA

⌚ 6:00 p.m. a 8:00 p.m.

📍 Ministerio de Cultura del
Perú, San Borja

[Más información aquí](#)

El Ministerio de Cultura proyecta "Deuses de pedra" (España, 2025), un filme de 85 min sobre el crecimiento de Mariana y la decisión de dejar su aldea rural en la frontera entre Galicia y Portugal. Es parte de Lima Alterna. Ingreso libre (aforo: 94).

CULTURA



HARAWI

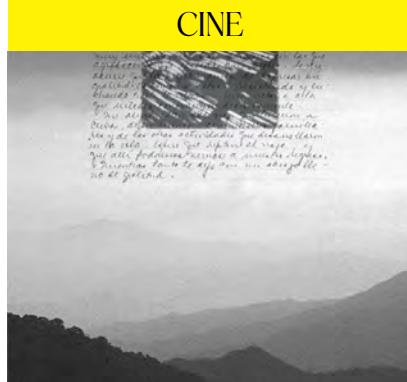
⌚ 2:30 p.m. a 4:00 p.m.

📍 Escuela Nacional Superior
de Folklore José María Ar-
guedas (UNFJMA) , Cercado
de Lima

[Más información aquí](#)

La ENSF JMA presenta el encuentro "Harawi al Tayta Arguedas 2025" para promover el quechua y castellano. El evento, a cargo de estudiantes, ofrecerá declamación, cantos y chistes en lenguas originarias. Ingreso libre.

CINE



TRADUCIR LO PROPIO

⌚ 8:00 p.m. a 10:00 p.m.

📍 Ministerio de Cultura del
Perú, San Borja

[Más información aquí](#)

El Ministerio de Cultura alberga Lima Alterna, Festival Internacional de Cine. Se proyectarán "La juventud es una isla" (Cuba, 2025) y "Traducir lo propio" (Argentina, 2025). El ingreso es libre hasta completar aforo (94 personas).

EXØØ

EDMOND ROSTAND

CYRANO DE BERGERAC

2 AL 26 DE OCTUBRE

TEATRO MUNICIPAL DE LIMA

ALONSO CANO / MARIA GRAZIA GAMARRA / STEFANO SALVINI
OSCAR YEPEZ / AMARANTA KUN / MARTÍN ALIAGA / ALEJANDRO TAGLE
PAOLA AMES / ALEXANDRA GARCÉS / LUIS JESÚS / KAZÚ LAVADO / DIANA MOSCOSO
JOSECARLOS MORENO / HANKS SARMIENTO / JOSE SOTO / JESÚS SUICA / KATIA URIOL
ESCENOGRAFÍA LORENZO ALBANI / DIRECCIÓN JEAN PIERRE GAMARRA

14

MARTES

CULTURA

CONSTELACIONES 2025

CONGRESO INTERDISCIPLINARIO SOBRE ARTE, CIENCIA Y TECNOLOGÍA

ADAPTACIÓN CULTURAL, GABERES TRADICIONALES, ARTES Y TECNOLOGÍA

CONSTELACIONES 2025

■ 9:00 a.m. a 6:00 p.m.

📍 Universidad de Ingeniería y Tecnología , Barranco

[Más información aquí](#)

Constelaciones 2025 es un congreso interdisciplinario que conecta arte, ciencia, tecnología y sociedad. Revisa la creación y el conocimiento a través de conferencias y mesas de diálogo, entrelazando innovación y memoria cultural.

MÚSICA



CORO DEL BRITÁNICO

■ 7:30 p.m. a 9:00 p.m.

📍 Británico Cultural Pueblo Libre, Pueblo Libre

[Más información aquí](#)

El Coro del Británico presenta un concierto con los hitos musicales de artistas legendarios. Disfruta de temas de George Michael, The Beatles, Ed Sheeran, Adele y más, bajo la dirección de Renzo Carranza.

CINE



HELL HOUSE LLC

■ 8:00 p.m. a 10:00 p.m.

📍 Tierra Baldía Restaurante Cultural, Miraflores

[Más información aquí](#)

Ciclo de cine de terror con el género found footage. Se proyecta "Hell House LLC" (2015): documentalistas investigan una tragedia ocurrida cinco años antes en una casa del terror de Halloween, donde un mal funcionamiento inexplicable causó 15 muertes.

CINE



DUAS VEZES JOÃO LIBERADA

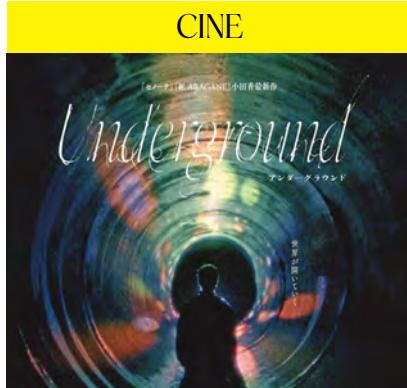
■ 6:00 p.m. a 8:00 p.m.

📍 Ministerio de Cultura del Perú, San Borja

[Más información aquí](#)

El Ministerio de Cultura proyecta "Duas Vezes João Liberada" (Portugal, 2025), un filme de 70 min donde una actriz es acosada por el fantasma de un personaje perseguido por la Inquisición. Es parte de Lima Alterna. Ingreso libre (aforo: 94).

CINE



UNDERGROUND

■ 8:00 p.m. a 10:00 p.m.

📍 Ministerio de Cultura del Perú, San Borja

[Más información aquí](#)

El Ministerio de Cultura proyecta "Underground" (Japón, 2024), un filme de 83 min que explora recuerdos y el tiempo desde la oscuridad subterránea. Es parte de Lima Alterna. Ingreso libre hasta completar aforo (94 personas).

CINE



MI TÍO

■ 7:00 p.m. a 9:00 p.m.

📍 Biblioteca Nacional del Perú (bnp), San Borja

[Más información aquí](#)

Proyección de "Mi Tío" (1958) de Jacques Tati, ganadora del Óscar y Premio del Jurado en Cannes. La comedia visual retrata al Sr. Hulot confrontando la modernidad rígida. Entrada libre hasta completar aforo.

CINE



BORN BONE BORN

⌚ 7:30 p.m. a 9:30 p.m.

📍 Centro Cultural Peruano Japonés, Jesús María

[Más información aquí](#)

En la remota isla de Aguni Shima, la familia Shinjo se reúne para la casi extinta tradición del senkotsu (lavado de huesos) de su madre, un ritual que les ayuda a enfrentar el luto y sus desafíos familiares.

CINE



THE GREY MACHINE

⌚ 4:00 p.m. a 6:00 p.m.

📍 Ministerio de Cultura del Perú, San Borja

[Más información aquí](#)

El Ministerio de Cultura proyecta "The Grey Machine" (Hungria, 2025), un filme de 65 min sobre un culto tecno-espiritualista que intenta modelar la mente de Edgar Allan Poe en un autómata. Es parte de Lima Alterna. Ingreso libre (aforo: 94).

FOTOGRAFÍA



EXPOSICIONES EN EL ESPACIO PÚBLICO

⌚ 7:30 p.m. a 8:30 p.m.

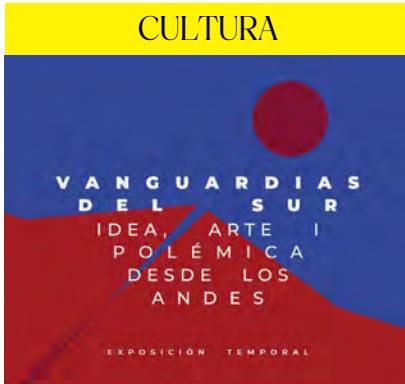
📍 Museo de Arte Contemporáneo, Barranco

[Más información aquí](#)

En el marco de MAC Foto, los fotógrafos Fidel Carrillo, Leslie Searles y Pilar Pedraza dialogan sobre sus exposiciones: "La Tierra Prometida", "Sentámai / Invitación al diálogo" y "Verte MirArte", que llevan la fotografía al espacio público de Barranco.

15
MIÉRCOLES

CULTURA



VANGUARDIAS DEL SUR

⌚ 7:00 p.m. a 9:00 p.m.

📍 Casa de la Literatura Peruana, Cercado de Lima

[Más información aquí](#)

La Casa de la Literatura Peruana inaugura la exposición "Vanguardias del sur. Idea, arte y polémica desde los Andes" por los 100 años del grupo Orkopata. La muestra revisa las vanguardias de Puno, Arequipa y Cusco (1920-1940), enfocadas en el contexto andino, con revistas y primeras ediciones.

CINE



MILITANTROPOS

⌚ 8:00 p.m. a 10:00 p.m.

📍 Ministerio de Cultura del Perú, San Borja

[Más información aquí](#)

El Ministerio de Cultura proyecta "Militantropos" (Ucrania, 2025), un filme de 101 min que retrata las realidades fracturadas por la invasión rusa de Ucrania y la condición humana en guerra. Es parte de Lima Alterna. Ingreso libre (aforo: 94).

FILOSOFÍA



LOS MIÉRCOLES DE FILOSOFÍA CON VÍCTOR VICH

INTRODUCCIÓN AL PENSAMIENTO DE MICHEL FOUCAULT: EL DISCURSO, EL PODER, LA SEXUALIDAD, LA GUBERNAMENTALIDAD

PROGRAMA

Sesión 1: El lenguaje, el discurso, el sujeto

Miércoles 1 de octubre, 7:00 p.m.

Sesión 2: El poder

Miércoles 15 de octubre, 7:00 p.m.

Sesión 3: La sexualidad

Miércoles 22 de octubre, 7:00 p.m.

Sesión 4: Gubernamentalidad y biopolítica

Miércoles 29 de octubre, 7:00 p.m.

Cada sesión tiene una duración de 1 hora y 30 minutos aproximadamente.

INGRESO LIBRE HASTA AGOTAR AFORO

INTRODUCCIÓN AL PENSAMIENTO DE MICHEL FOUCAULT

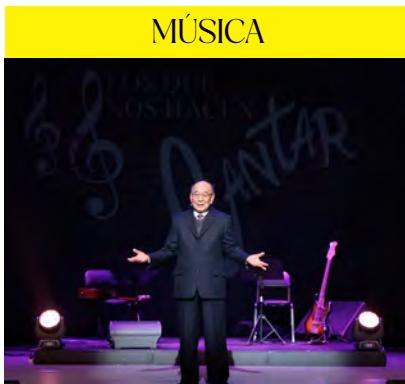
⌚ 7:00 p.m. a 8:30 p.m.

📍 Alianza Francesa Miraflores, Miraflores

[Más información aquí](#)

Curso sobre Michel Foucault (discurso, poder, sexualidad y gubernamentalidad) para entender la sociedad moderna. Analiza el poder como un mecanismo que produce saberes e identidades. Dictado por el Dr. Victor Vich.

MÚSICA



LOS QUE NOS HACEN CANTAR

⌚ 7:30 p.m. a 9:30 p.m.

📍 Centro Cultural Peruano Japonés, Jesús María

[Más información aquí](#)

Celebramos 30 años de "Los que nos hacen cantar", el programa que homenajea a la música criolla. Edición especial con un tributo a Rafael Amaranto y las actuaciones de artistas como Rosita Guzmán, Lourdes Carhuas y más.

TEATRO



AMAR EN VERSO

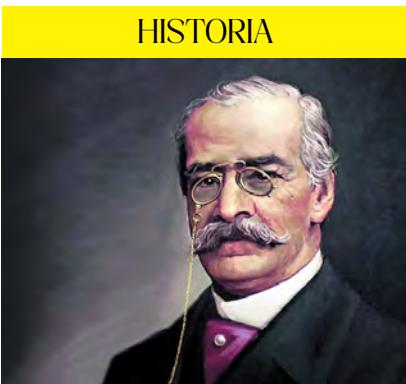
⌚ 7:30 p.m. a 9:00 p.m.

📍 Británico Cultural San Borja, San Borja

[Más información aquí](#)

Amar en Verso es un evento que rememora y explora la obra y el contexto de cinco poetas británicas del siglo XIX, como Elizabeth Barret Browning y Christina Rossetti, utilizando un lenguaje cotidiano.

HISTORIA



RICARDO PALMA

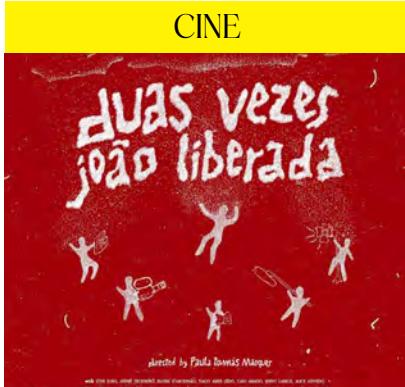
⌚ 10:00 a.m. a 11:00 a.m.

📍 Biblioteca Nacional del Perú (bnp), San Borja

[Más información aquí](#)

La Biblioteca Nacional del Perú conmemora el aniversario de Ricardo Palma con la conferencia "Ricardo Palma y la construcción de la identidad nacional". Se analizará la trascendencia de su obra en la reconstrucción cultural tras la Guerra del Pacífico y su legado hoy.

CINE



DUAS VEZES JOÃO LIBERADA

■ 4:00 p.m. a 6:00 p.m.

📍 Ministerio de Cultura del Perú, San Borja

[Más información aquí](#)

El Ministerio de Cultura proyecta "Duas Vezes João Liberada" (Portugal, 2025), un filme de 70 min donde una actriz es acosada por el fantasma de un personaje perseguido por la Inquisición. Es parte de Lima Alterna. Ingreso libre (aforo: 94).

CINE



AFTER DREAMING

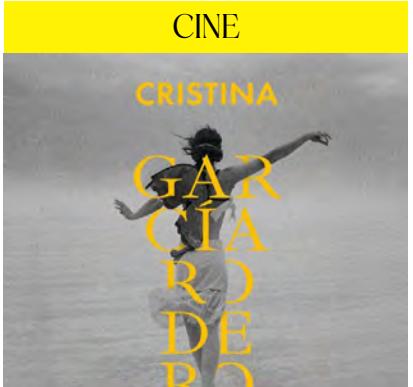
■ 6:00 p.m. a 8:00 p.m.

📍 Ministerio de Cultura del Perú, San Borja

[Más información aquí](#)

El Ministerio de Cultura proyecta "After Dreaming" (Armenia, 2025), un filme de 109 min sobre un soldado y una joven navegando un paisaje armenio devastado por la guerra. Es parte de Lima Alterna. Ingreso libre hasta completar aforo (94).

CINE



CRISTINA GARCÍA RODERO

■ 8:00 p.m. a 10:00 p.m.

📍 El Galpón Espacio, Pueblo Libre

[Más información aquí](#)

Mujeres de Cine y AECID presentan en Lima un ciclo de filmes españoles. Se exhibe el documental "Cristina García Rodero: la mirada oculta" (España, 2023), que retrata la vida y obra de la aclamada fotógrafa. Ganador del Premio del Pueblo en 2024.

16
JUEVES

CINE

CENTRO CULTURAL
CAYETANO



CINEFORO UNIVERSITARIO FRANCO PERUANO

Jueves 09 de octubre
07:30 p.m.
Av. Armendáriz 445 - Miraflores

AMBASSADE
DE FRANCE
AU PEROU
INSTITUT
FRANÇAIS

EL ODIO

5:00 p.m. a 7:00 p.m.

Universidad Peruana Cayetano Heredia, San Martín de Porres

[Más información aquí](#)

El Cineforo proyecta "El Odio" (La Haine) de Mathieu Kassovitz. La película sigue a tres jóvenes inmigrantes de un suburbio parisino por 24 horas, mientras los disturbios se intensifican tras la grave herida de un amigo bajo custodia policial.

CINE



EL SANTO OFICIO

5:00 p.m. a 7:00 p.m.

Alianza Francesa Miraflores, Miraflores

[Más información aquí](#)

El VI Festival Internacional de Cine Lima Alterna presenta "El santo oficio", una comedia de intriga chilena de 113 min. Un escritor intenta filmar el Chile actual durante la pandemia y una crisis de pareja, arrastrado a un amor-loco por una mujer-niña, lo que lo lleva a un acto de generosidad final.

CINE



FUTURO FUTURO

7:00 p.m. a 9:00 p.m.

Alianza Francesa Miraflores, Miraflores

[Más información aquí](#)

El VI Festival Internacional de Cine Lima Alterna presenta "Futuro futuro", un drama de ciencia ficción brasileño de 86 min sobre un hombre amnéstico en un viaje trágico por una ciudad futurista con ayuda de una IA.

CINE



MILITANTROPOS

6:00 p.m. a 8:00 p.m.

Ministerio de Cultura del Perú, San Borja

[Más información aquí](#)

El Ministerio de Cultura proyecta "Militantropos" (Ucrania, 2025), un filme de 101 min que retrata las realidades fracturadas por la invasión rusa de Ucrania y la condición humana en guerra. Es parte de Lima Alterna. Ingreso libre (aforo: 94).

CINE



DEUSES DE PE- DRA

4:00 p.m. a 6:00 p.m.

Ministerio de Cultura del Perú, San Borja

[Más información aquí](#)

El Ministerio de Cultura proyecta "Deuses de pedra" (España, 2025), un filme de 85 min sobre el crecimiento de Mariana y la decisión de dejar su aldea rural en la frontera entre Galicia y Portugal. Es parte de Lima Alterna. Ingreso libre (aforo: 94).

TEATRO



ME VS ME

8:00 p.m. a 9:00 p.m.

Alianza Francesa Miraflores, Miraflores

[Más información aquí](#)

El Festival de Artes y Discapacidad FADIS celebra 8 años con el lema "Resistencia Disca". Presenta la obra teatral croata "ME vs ME" de la compañía DLAN, que aborda la lucha interna del protagonista contra su propio adversario: su alter ego oculto por la ansiedad.

MÚSICA



CANTO PARA TODOS

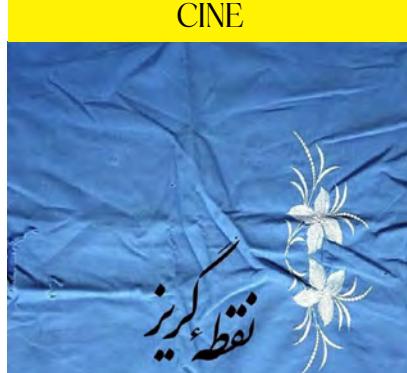
⌚ 7:30 p.m. a 9:30 p.m.

📍 Centro Cultural Peruano Japonés, Jesús María

[Más información aquí](#)

El coro "Canto para ver" presenta un concierto didáctico por el Día de la Persona con Discapacidad. Un viaje musical que celebra la diversidad, culturas e idiomas, recordando que todas las voces deben ser escuchadas.

CINE



THE VANISHING POINT

⌚ 8:00 p.m. a 10:00 p.m.

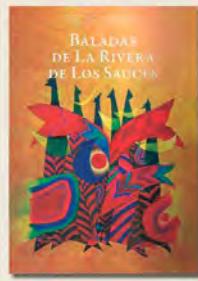
📍 Ministerio de Cultura del Perú, San Borja

[Más información aquí](#)

El Ministerio de Cultura proyecta "The Vanishing Point" (Irán, 2025), un filme de 103 min sobre una cineasta exiliada que rompe el silencio familiar sobre un primo ejecutado en 1988. Es parte de Lima Alterna. Ingreso libre (aforo: 94).

POESÍA

del poeta ÓSCAR MÁLAGA



Presenta:
Luzmila Zanabria

Lecturas a cargo de:
Giovanna Pollarolo
Rosa María Díaz
Silvio De Ferreri

BALADAS DE LA RIVERA DE LOS SAUCES

⌚ 7:00 p.m. a 8:30 p.m.

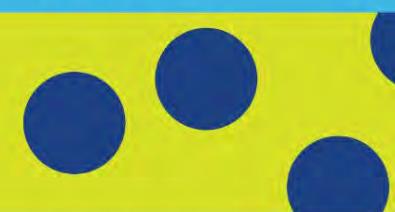
📍 Samaca Artes y Letras, Barranco

[Más información aquí](#)

Noche de poesía y amistad en torno al libro "Baladas de la rivera de los sauces" de Óscar Málaga. Contará con lecturas de Giovanna Pollarolo, Rosa María Díaz y Silvio De Ferreri, presentado por Luzmila Zanabria.

LITERATURA

Luis Rodríguez



UARM
Universidad Antonio Ruiz

NECESITAMOS TIRAS NACIONALES

⌚ 6:00 p.m. a 7:30 p.m.

📍 Lugar de la Memoria, Tolerancia y la Inclusión Social, Calle San Martín 151

[Más información aquí](#)

Presentación del libro "¡Necesitamos tiras nacionales!" de Luis Rodríguez Toledo, que estudia las historietas limeñas de mediados del siglo XX. El autor analiza cómo estas tiras reflejaron la migración, la urbanización y la reestructuración de las jerarquías sociales en Lima.

FOTOGRAFÍA

capítulo II
Carlos León-Xjménez



IEO

⌚ 7:00 p.m. a 9:00 p.m.

📍 Socorro Polivalente, Barranco

[Más información aquí](#)

"ieo (individuo en organización) capítulo II" es una exposición de Carlos León-Xjménez que usa diapositivas encontradas de los años 60 y 70. La instalación ensaya narrativas sobre el desarrollo peruano y la idea de progreso a través de imágenes de infraestructuras hidráulicas y zonas mineras.

CINE



EL ACORAZADO POTEMKIN

⌚ 6:30 p.m. a 8:00 p.m.

📍 Centro Cultural de San Marcos, Cercado de Lima

[Más información aquí](#)

La DCPA exhibe el clásico mudo "El acorazado Potemkin" (1925) de Sergei Eisenstein. Recrea la sublevación de los marineros en el puerto de Odesa en 1905, hartos de malos tratos y comida en mal estado.

NEW DIVISION

⌚ 7:30 p.m. a 9:00 p.m.
📍 Británico Cultural Santa Anita, Santa Anita

[Más información aquí](#)

New Division rinde homenaje a la influyente banda post-punk Joy Division y a su vocalista, Ian Curtis. La agrupación, conformada por Juan Pablo Del Águila, Jaime Valderrama, Ian Morales y Jonatan Zuñiga, celebra el legado musical de finales de los 70.

MÚSICA



TINKUY

⌚ 7:30 p.m. a 8:30 p.m.
📍 Museo de Arte Contemporáneo, Barranco

[Más información aquí](#)

Presentación del libro “Tinkuy” de Pilar Pedraza como parte de MAC Foto. La publicación es un registro fotográfico de la Festividad de la Virgen del Carmen en Paucartambo, donde se escenifica una lucha simbólica por el amor y la protección de la Virgen.

FOTOGRAFÍA



17

VIERNES

CULTURA

fedu regional

Feria Educativa José María Arguedas

del **17** al **26** de octubre

Alameda 28 de julio, Cercado de Lima

Organiza: Casa de la Literatura Peruana

FEDU REGIONAL

📅 10:00 a.m. a 6:00 p.m.

📍 Alameda 28 de Julio, Cerca-
do de Lima

Más información aquí

La Feria Educativa José María Arguedas ofrece a estudiantes y público en general diversas opciones educativas y recursos académicos. Además, celebraremos la literatura peruana con talleres, conversatorios y presentaciones de libros.

The image shows a movie poster for "El mundo al revés". The poster has a dark, atmospheric background featuring a dense forest of tall, thin trees with sparse, twisted branches. In the center, there is a faint, abstract structure that looks like a bridge or a series of arches. The title "EL MUNDO AL REVÉS" is written in large, white, serif capital letters. "EL" is on the left, "MUNDO" is on the right, and "AL REVÉS" is positioned below them, overlapping the central image.

CINE

THE VANISHING POINT

🕒 6:00 p.m. a 8:00 p.m.

📍 Ministerio de Cultura del Perú, San Borja

Más información aquí

El Ministerio de Cultura proyecta "The Vanishing Point" (Irán, 2025), un filme de 103 min sobre una cineasta exiliada que rompe el silencio familiar sobre un primo ejecutado en 1988. Es parte de Lima Alterna. Ingreso libre (aforo: 94).

CINE

LAS NOVIAS DEL SUR

⌚ 5:00 p.m. a 6:00 p.m.

📍 Alianza Francesa Miraflores,
Miraflores

Más información aquí

El VI Festival Internacional de Cine Lima Alterna presenta "Las novias del sur", un documental español de 40 min de Elena López Riera. Mujeres maduras reflexionan sobre el deseo, el matrimonio y la sexualidad, cuestionando la directora su propia ausencia de estos ritos.

A black and white photograph of a man with dark hair and intense eyes, wearing a camouflage jacket. He is looking slightly to his left with a serious expression. The background is dark and indistinct.

CINE

AFTER DREAMING

8:00 p.m. a 10:00 p.m.

Ministerio de Cultura del Perú, San Borja

Más información aquí

El Ministerio de Cultura proyecta "After Dreaming" (Armenia, 2025), un filme de 109 min sobre un soldado y una joven navegando un paisaje armenio devastado por la guerra. Es parte de Lima Alterna. Ingreso libre hasta completar aforo (94).

CULTURA

TESAURO

Dirección
Roly Dávila

Intérpretes
Lupe Ramos
Lorena Aquino
José Avilés
Roly Dávila

TESAURO

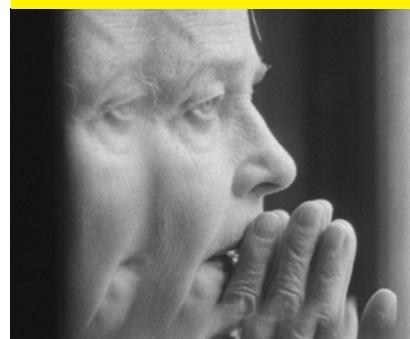
⌚ 6:00 p.m. a 7:30 p.m.

📍 Complejo Arqueológico
Mateo Salado, Cercado de
Lima

[Más información aquí](#)

Tesauro es una pieza de danza contemporánea beneficiaria de los Estímulos Económicos 2024. Explora la memoria colectiva y la persistencia del gesto a través de un viaje escénico en dos actos que entrelaza movimiento, objetos y palabras.

CINE



L'ANCRE

⌚ 5:00 p.m. a 7:00 p.m.

📍 Alianza Francesa Miraflores,
Miraflores

[Más información aquí](#)

El VI Festival Internacional de Cine Lima Alterna presenta "L'ancré", un documental experimental belga de 61 min. Una psicoterapeuta (Charlotte Rampling) navega el Ártico y escucha testimonios de pacientes sobre psicosis, mezclando sus relatos con metáforas sobre la decadencia climática y su propio viaje mental.

CULTURA



ARTES
VISUALES



Inauguración
EXPO FADIS

📅 17 de Octubre
⌚ 4:00 PM - 5:30 pm

EXPO FADIS

⌚ 4:00 p.m. a 5:30 p.m.

📍 Icafé, Barranco

[Más información aquí](#)

El Festival FADIS celebra 8 años con el lema "Resistencia Disca". Inaugura la EXPO FADIS con la instalación peruana "Imaginary Diagnostic Imaging" (grabados sobre discapacidad) y el mural colectivo "Esta es mi Voz". Accesibilidad inclusiva.

FOTOGRAFÍA



MAC FOTO PROYECTA: TRES GENERACIONES

⌚ 7:00 p.m. a 9:00 p.m.

📍 La Ermita de Barranco,
Barranco

[Más información aquí](#)

MAC Foto Proyecta es una exposición fotográfica que se activa los viernes por la noche en La Ermita de Barranco. Reúne a tres generaciones de fotógrafos peruanos para explorar la memoria personal y colectiva, activando un diálogo sobre la identidad y el papel de la fotografía en la esfera pública.

TEATRO



AMAR EN VERSO

⌚ 6:30 p.m. a 8:00 p.m.

📍 Británico Cultural Camacho,
La Molina

[Más información aquí](#)

Amar en Verso es un evento que rememora y explora la obra y el contexto de cinco poetas británicas del siglo XIX, como Elizabeth Barret Browning y Christina Rossetti, utilizando un lenguaje cotidiano.

CINE



CORTOS HUANUQUEÑOS

⌚ 6:30 p.m. a 8:00 p.m.

📍 Centro Cultural de San Marcos,
Cercado de Lima

[Más información aquí](#)

Ciclo de Cortos Huanuqueños con una muestra destacada del Festival de Cine de Huánuco (FENACI). Se proyectan cortometrajes universitarios y de cineastas de la región, que incluyen ficción y documentales, consolidando la cinematografía peruana.

COFFEE PARTY

- 11:00 a.m. a 11:00 p.m.
📍 Parque 3 de Octubre, Pueblo Libre

Más información aquí

¡Llega la 2da edición del Coffee Party a Pueblo Libre! Dos días con el mejor café, DJs en vivo, ritmo y un ambiente familiar lleno de sorpresas. Un evento con aroma y sabor únicos.

GASTRONOMÍA



18

SÁBADO

CINE



TEMO RE

⌚ 7:00 p.m. a 8:30 p.m.

📍 Alianza Francesa Miraflores, Miraflores

[Más información aquí](#)

En el Festival Lima Alterna, se presenta el mediometraje georgiano "Temo Re". Sigue a Temo, un actor desempleado que trabaja como repartidor en moto. Su ruta diaria por Tiflis se convierte en una pesadilla de pobreza, corrupción y alienación.

GASTRONOMÍA



COFFEE PARTY

⌚ 11:00 a.m. a 11:00 p.m.

📍 Parque 3 de Octubre, Pueblo Libre

[Más información aquí](#)

¡Llega la 2da edición del Coffee Party a Pueblo Libre! Dos días con el mejor café, DJs en vivo, ritmo y un ambiente familiar lleno de sorpresas. Un evento con aroma y sabor únicos.

CULTURA



FERIA FORTUNA

⌚ 12:00 p.m. a 9:00 p.m.

📍 Campo de Marte, Jesús María

[Más información aquí](#)

La Feria Fortuna regresa al Campo de Marte con la Edición Criollo Rockero. Disfruta desde las 12 p.m. de música, cultura, y ambiente familiar. ¡La entrada es GRATIS! Ven con amigos, familia y mascotas a la Concha Acústica.

CINE



KAMAY

⌚ 5:00 p.m. a 7:00 p.m.

📍 Alianza Francesa Miraflores, Miraflores

[Más información aquí](#)

En el Festival Lima Alterna, se presenta el documental afgano "Kamay" (2024). Tras la misteriosa muerte de su hija Zahra en Kabul, una familia hazara busca justicia y verdad en medio del creciente disturbio, justo antes de que los talibanes tomen el poder.

CINE



TERMINI

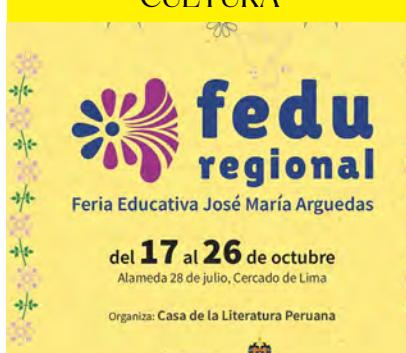
⌚ 8:00 p.m. a 10:00 p.m.

📍 Ministerio de Cultura del Perú, San Borja

[Más información aquí](#)

El Ministerio de Cultura proyecta "Termini" (Letonia, 2024), un filme de 71 min que es una sinfonía urbana de las paradas finales del transporte en Riga. Es parte de Lima Alterna. Ingreso libre hasta completar aforo (94).

CULTURA



FEDU REGIONAL

⌚ 10:00 a.m. a 6:00 p.m.

📍 Alameda 28 de Julio, Cercado de Lima

[Más información aquí](#)

La Feria Educativa José María Arguedas ofrece a estudiantes y público en general diversas opciones educativas y recursos académicos. Además, celebraremos la literatura peruana con talleres, conversatorios y presentaciones de libros.

TEATRO

canta el ronso



CANTA EL RON-SOCO

7:00 p.m. a 8:30 p.m.

Casa de la Literatura Peruana, Cercado de Lima

[Más información aquí](#)

El colectivo El Quipu Enredado presenta "Canta el Ronso", una obra que une literatura y artes vivas. A través de la fábula de una abuela, se exploran los finales de novelas peruanas y canciones tradicionales, preguntándose qué pasa con las historias cuando acaban.

CULTURA

TESAURO

Dirección
Roly Dávila

Intérpretes
Lupe Ramos
Lorena Aquino
José Áviles
Roly Dávila

Lengua de señas peruana



TESAURO

6:00 p.m. a 7:30 p.m.

Complejo Arqueológico Mateo Salado, Cercado de Lima

[Más información aquí](#)

Tesauro es una pieza de danza contemporánea beneficiaria de los Estímulos Económicos 2024. Explora la memoria colectiva y la persistencia del gesto a través de un viaje escénico en dos actos que entrelaza movimiento, objetos y palabras.

TEATRO

Por Claria Salinas



Breve historia clínica es una propuesta escénica interpersonal que combina la poesía performance, el testimonio y el cuerpo en acción. Parte de un poema lo humano escrito por el autor, que narra la historia de su vida.

18 de octubre - DÍA 3
4:30 PM- 5:30 PM

BREVE HISTORIA CLÍNICA

4:30 p.m. a 5:30 p.m.

Británico Cultural SjL, San Juan de Lurigancho

[Más información aquí](#)

El Festival FADIS celebra 8 años con el lema "Resistencia Disca". Presenta la propuesta escénica "Breve historia clínica" (Semillero Diska) de Claria Salinas. Combina poesía y testimonio sobre su experiencia con una malformación arteriovenosa congénita y la violencia médica.

CULTURA



FIESTA CHICHERA

12:00 p.m. a 8:00 p.m.

Parque 3 de Octubre, Pueblo Libre

[Más información aquí](#)

La Fiesta Chicherá llega a Lima para revalorar la chicha como expresión de la cultura migrante. El evento combina arte, gráfica, música y gastronomía, con talleres, exhibiciones y marcas que celebran la fusión entre lo andino y lo urbano.

MÚSICA



Dirección musical y manager:
Andrés Ochoa e Álvarez Correa
Director musical: Diego Jerez Álvarez García
Integrantes: Jóvenes con diversas
discapacidades acompañados por sus
directores musicales

18 de octubre - DÍA 3

6:00 PM- 7:00 PM

Alianza Francesa,
Miraflores.

MI MUNDO

6:00 p.m. a 7:00 p.m.

Alianza Francesa Miraflores,
Miraflores

[Más información aquí](#)

El Festival FADIS celebra 8 años con el lema "Resistencia Disca". Presenta el concierto "Mi Mundo" de Rock ID, la primera banda mexicana de rock con jóvenes con discapacidad. Su música reivindica el arte inclusivo y desafía estigmas con energía.

TEATRO

OBRA DE TEATRO

Dramaturgia, Dirección/ Bailarinas:

Carla Coronado e Inés Coronado

Música: Eme Ezaguirre, Luciana

Coronado y Ruth Torres

Escenografía/área:

Carola Díaz

18 de octubre - DÍA 3

7:00 PM- 7:30 PM - Tour Táctil

8:30 PM- 10:00 PM - Función

Alianza Francesa, Miraflores

VICTORIA EN EL ESPEJO

7:00 p.m. a 10:00 p.m.

Alianza Francesa Miraflores,
Miraflores

[Más información aquí](#)

El Festival FADIS celebra 8 años con el lema "Resistencia Disca". Presenta la obra testimonial de danza-teatro peruana "Victoria en el Espejo" de Cía. Mundana. Explora la memoria familiar, el cuidado y el deseo de libertad, integrando el uso de bastones y escenografía aérea.

THE GROUND BENEATH OUR FEET

⌚ 4:00 p.m. a 6:00 p.m.

📍 Ministerio de Cultura del Perú, San Borja

[Más información aquí](#)

El Ministerio de Cultura proyecta “The Ground Beneath Our Feet” (Islandia, 2025), un filme de 82 min sobre los rituales cotidianos de personas mayores en su último hogar. Es parte de Lima Alterna. Ingreso libre hasta completar aforo (94).

CINE



BOMBA BERNAL

⌚ 6:00 p.m. a 8:00 p.m.

📍 Ministerio de Cultura del Perú, San Borja

[Más información aquí](#)

El Ministerio de Cultura proyecta “Bomba Bernal” (Filipinas, 2025), un filme de 69 min que explora las “bombas” (películas de sexo) filipinas de los 70 y 80 y su impacto en la industria local. Es parte de Lima Alterna. Ingreso libre (aforo: 94).

CINE



MACHETE

⌚ 4:30 p.m. a 5:30 p.m.

📍 Centro Cultural de España en Lima , San Isidro

[Más información aquí](#)

El Festival FADIS celebra 8 años con el lema “Resistencia Disca”. Presenta el monólogo polifónico “Machete” (Semillero Diska), una obra peruana de “Fuego” Lisa Carrasco que mezcla el aborto, el abuso y el autismo con stand up y música.

TEATRO



19

DOMINGO



CULTURA

OCTUBRE | A 9PM | GRATIS

**FERIA FORTUNA
EDICIÓN CRIOLLO
ROCKEROS**80 EMPRENDORES
CON LAS MEJORES OFERTAS

SHOWS PET TALLERES PREMIOS

FERIA FORTUNA

■ 12:00 p.m. a 9:00 p.m.

📍 Campo de Marte, Jesús María

[Más información aquí](#)

La Feria Fortuna regresa al Campo de Marte con la Edición Criollo Rockero. Disfruta desde las 12 p.m. de música, cultura, y ambiente familiar. ¡La entrada es GRATIS! Ven con amigos, familia y mascotas a la Concha Acústica.



CULTURA

**fedu
regional**

Feria Educativa José María Arguedas

del 17 al 26 de octubre

Alameda 28 de julio, Cercado de Lima

Organiza: Casa de la Literatura Peruana

FEDU REGIONAL

■ 10:00 a.m. a 6:00 p.m.

📍 Alameda 28 de Julio, Cercado de Lima

[Más información aquí](#)

La Feria Educativa José María Arguedas ofrece a estudiantes y público en general diversas opciones educativas y recursos académicos. Además, celebraremos la literatura peruana con talleres, conversatorios y presentaciones de libros.



CINE

BOMBA BERNAL

■ 8:00 p.m. a 10:00 p.m.

📍 Ministerio de Cultura del Perú, San Borja

[Más información aquí](#)

El Ministerio de Cultura proyecta "Bomba Bernal" (Filipinas, 2025), un filme de 69 min que explora las "bomitas" (películas de sexo) filipinas de los 70 y 80 y su impacto en la industria local. Es parte de Lima Alterna. Ingreso libre (aforo: 94).



CINE

**THE GROUND BE-
NEATH OUR FEET**

■ 6:00 p.m. a 8:00 p.m.

📍 Ministerio de Cultura del Perú, San Borja

[Más información aquí](#)

El Ministerio de Cultura proyecta "The Ground Beneath Our Feet" (Islandia, 2025), un filme de 82 min sobre los rituales cotidianos de personas mayores en su último hogar. Es parte de Lima Alterna. Ingreso libre hasta completar aforo (94).



CINE

TERMINI

■ 4:00 p.m. a 6:00 p.m.

📍 Ministerio de Cultura del Perú, San Borja

[Más información aquí](#)

El Ministerio de Cultura proyecta "Termini" (Letonia, 2024), un filme de 71 min que es una sinfonía urbana de las paradas finales del transporte en Riga. Es parte de Lima Alterna. Ingreso libre hasta completar aforo (94).



CULTURA

**FESTIVAL
MOTO ES CULTURA**

III

EDICIÓN

2025

TEATRO

canta el ronso



CANTA EL RON-SOCO

7:00 p.m. a 8:30 p.m.

Casa de la Literatura Peruana, Cercado de Lima

[Más información aquí](#)

El colectivo El Quipu Enredado presenta "Canta el Ronso", una obra que une literatura y artes vivas. A través de la fábula de una abuela, se exploran los finales de novelas peruanas y canciones tradicionales, preguntándose qué pasa con las historias cuando acaban.

CULTURA



EL PUM PIN FA-JARDINO

4:00 p.m. a 5:00 p.m.

Lugar de la Memoria, Tolerancia y la Inclusión Social, Calle San Martín 151

[Más información aquí](#)

Acto cultural "El Pum pin fajardino" a cargo de los Músicos de Raccaya. Esta expresión artística de Ayacucho, declarada Patrimonio Cultural, pasó de estar ligada al ciclo agrícola a ser un arte de memoria y resiliencia durante el periodo de violencia (1980-2000).

HISTORIA



42 AÑOS: RACCA-YA UMASI

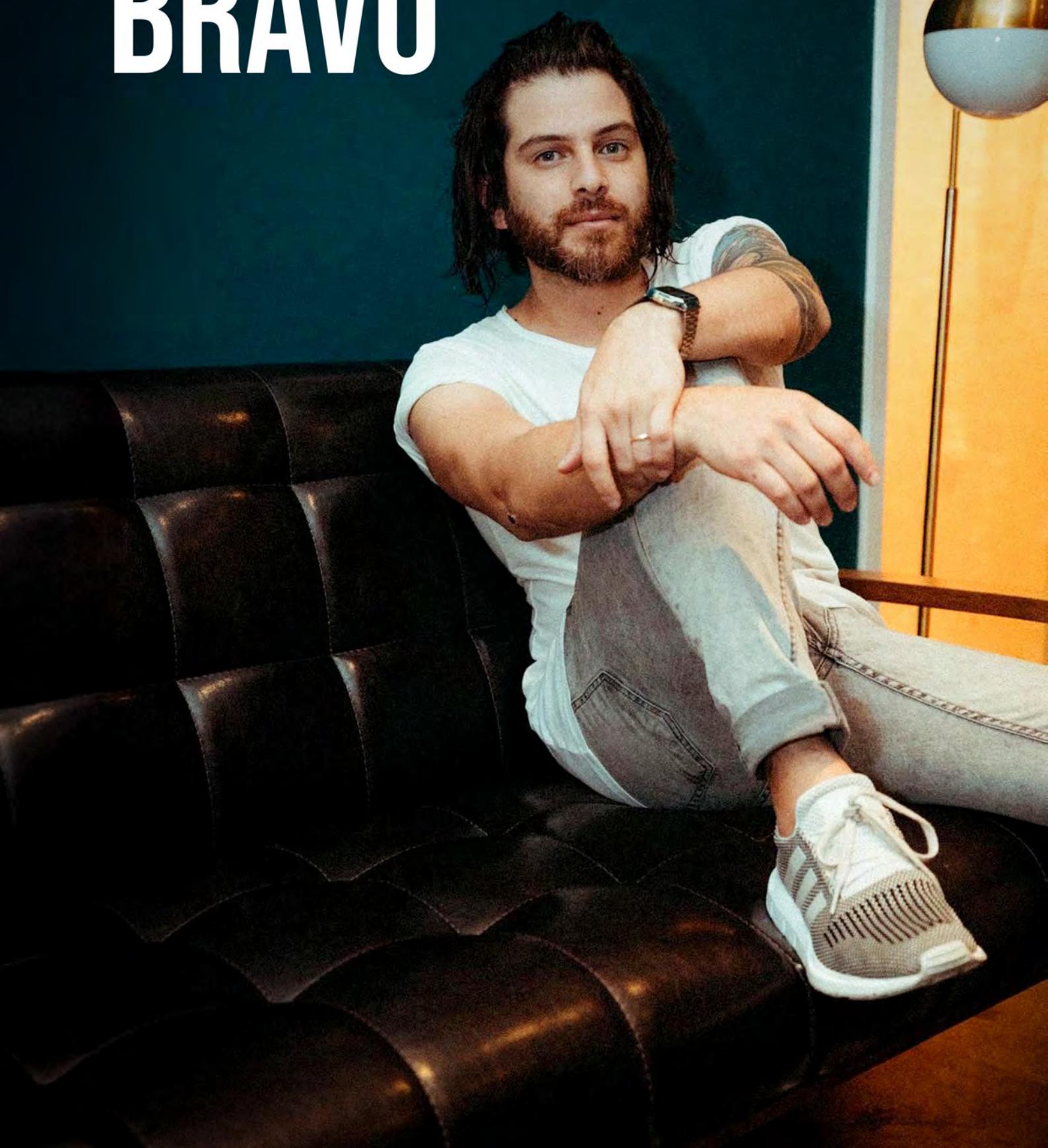
2:30 p.m. a 3:30 p.m.

Lugar de la Memoria, Tolerancia y la Inclusión Social, Calle San Martín 151

[Más información aquí](#)

Visita testimonial "42 años: Raccaya Umasi" con Luis Arónés. Se conmemoran los hechos de 1983 en Ayacucho, donde Sendero Luminoso secuestró y una patrulla militar ejecutó a más de 40 pobladores, incluyendo mujeres, hombres y niños.

Entrevista a
**RENZO
BRAVO**



RENZO BRAVO

*El peruano con doble nominación
al Latin Grammy 2025*

Renzo Bravo (Lima, 1988) es un músico, compositor y productor peruano con una trayectoria marcada por la reinvención. Desde su notoriedad con la banda Ádammo hasta su actual rol como productor en Estados Unidos, su carrera ha sido un testimonio de la búsqueda de la honestidad artística. Creció en un hogar musical, pero su vocación surgió de un quiebre, llevándolo a estudiar Film Scoring en Los Ángeles y a enfrentar el reto de empezar de cero.

Su trabajo ha sido reconocido internacionalmente, destacando su nominación al Latin Grammy en la categoría Grabación del Año en 2023 por la canción “Ojos Marrones” de Lasso. Este logro precede a su doble nominación al Latin Grammy 2025 por su trabajo, también junto a Lasso.

En esta entrevista, Bravo reflexiona sobre el aprendizaje en Ádammo, el valor de su doble nominación al Latín Grammy 2025 por su trabajo junto a Lasso, y su visión sobre el futuro de la música peruana en la escena global.



I. ORÍGENES Y DESCUBRIMIENTO DE LA VOCACIÓN

P: Creció en un hogar musical, pero al inicio soñaba con el fútbol. ¿Cómo fue el momento en que decidió “abrazar” la guitarra y la batería, dejando atrás la idea de ser futbolista?

R: Mis dos papás son músicos, se conocieron de gira, así que crecí en un ambiente cien por ciento musical. De hecho, creo que eso me causó un alejamiento inicial de la música; cuando mis papás salían a tocar, un niño piensa que ese es su trabajo.

Decía: “Yo no quiero saber nada de la música”.

Buscando otra pasión a corta edad, encontré la diversión en el fútbol, ya que mi familia paterna es muy futbolera. Me metí al cien por ciento, aunque nunca fui un jugador sobresaliente. A los once años, un amigo me introdujo a la escena under punk. A esa edad comienza la rebeldía, y encontré en esa música una puerta de escape a la vida normal. Eso me introdujo a la música.

Empecé a escuchar música under, de Perú y de afuera, y a tener mis propias bandas con amigos del colegio, quienes hasta ahora son mis hermanos. Se trataba de experimentar, de agarrar una guitarra. Por suerte, como la familia es de músicos, había instrumentos en casa. Mis amigos iban, aprendíamos a tocar juntos, y así comenzaron a salir las primeras canciones y conciertos. Mis papás siempre me apoyaron.

P: ¿Cómo fue su formación musical en esos primeros años?

R: Mi formación se centró en mis padres, sobre todo mi papá, quien me enseñó a tocar guitarra y batería. Todo lo que aprendí por muchos años fue, básicamente, él enseñándome y uno sacando mucho por oído, escuchando música. No aprendí teoría musical hasta los veinticuatro o veinticinco años, cuando me mudé a Estados Unidos a estudiar música para orquestación. Toda mi vida musical anterior fue empírica.

P: El deseo de dominar instrumentos y grabar sus propios temas lo llevó a la producción. ¿Cómo era ese primer “estudio” casero y en qué instante sintió vocación por estar detrás de la consola?

R: En los primeros grupos, antes de Ádammo, mi papá era quien nos producía las canciones. Siempre estaba con él, aprendiendo, viendo cómo funcionaba. Después, el estudio de mi papá desapareció y nos llevamos algunas cosas mínimas a la casa. Es ahí donde comienzo a experimentar.

Tras la etapa con Ádammo, seguí aprendiendo. Nosotros escribíamos las canciones y estábamos en todo el proceso de producción con los productores de los discos; coproducimos, aunque no éramos los principales. Eso me sirvió mucho. Cuando terminó esa etapa, no quería saber nada de la música comercial. Fue entonces cuando me mudé y estudié Film Scoring y luego me metí de lleno en la producción, a estar detrás de las consolas y la computadora.





II. ÁDAMMO: ASCENSO, ÉXITO Y DESPEDIDA

P: A los 17 años se unió a Ádammo. ¿Cómo se dio ese paso?

R: Yo tocaba en distintas bandas, pero ninguna con la trascendencia de Ádammo. Un exintegrante de la banda que conocía me comentó que buscaban un bajista para este proyecto, que se estaban tomando muy en serio. Yo era baterista, así que primero recomendé a algunos amigos bajistas.

El día que iban a ir a probarse, me cancelaron. Para no quedar mal, dije: "Bueno, voy yo. Puedo resolver ahí, y aunque soy baterista, voy con toda la actitud". Así fue como llegué a la audición, aunque en realidad era más bien una reunión para conocer a los miembros y ver si había química. Los conocí, me encantó la buena onda y las ganas

de crecer que tenían. Eso me diferenciaba de las otras bandas: yo sí quería hacer todo lo posible para poder vivir de la música.

P: Antes de dedicarse a la música de lleno, ¿qué estudiaba?

R: Apenas salí del colegio, estudié Generales de Ingeniería Industrial, siguiendo a mi abuelo, mi papá y mi novia (hoy mi esposa). Pensé: "No tengo claro, quiero ser músico, pero seguiré lo que hace mi gente cercana". Duré un año y me fui a estudiar Publicidad. Lo sentí más alineado, pero fue cuando Ádammo comenzó a despegar y empecé a faltar a clases. Decidí que si quería ser músico, esa era mi oportunidad de enfocarme al cien por ciento. Lo dejé, y felizmente, lo de Ádammo resultó.

P: ¿Cuánto tiempo estuvo en esa banda?

R: Habrán sido unos seis o siete años, desde los diecisiete hasta los veinticuatro.

P: ¿Qué recuerda de la energía y la emoción de convertirse rápidamente en una sensación del pop-rock peruano?

R: Entré a la banda justo después de las bandas de garaje, no tuve ese momento de ganar ese concurso. Entré antes de que se grabara la primera canción. Lo que pasó fue que creo que ganaron el concurso, la cosa se puso seria, y algunos integrantes decidieron irse. Fue ahí que el guitarrista Nicholas y yo nos unimos como nuevos miembros.

Desde ese momento, decidimos tomarnos el proyecto muy en serio. Nos metimos de lleno, como si fuera un horario de oficina, juntándonos para tener reuniones. Éramos chicos de diecisiete y dieciocho años tratando de profesionalizar el trabajo. Se sumó gente al equipo, y ahí fue donde la banda realmente comenzó a crecer.

Ahora, con una perspectiva mucho más madura, creo que la inmadurez fue la razón principal por la cual la banda terminó disolviéndose. Ádammo dio los momentos más felices y, a la vez, los más bajos. Todo era una montaña rusa emocional: un día celebrábamos un éxito increíble, y al siguiente, enfrentábamos un conflicto. En ese entonces, el proyecto lo era todo para nosotros. Cualquier cosa negativa que le pasara la sentíamos como el fin del mundo, y fue ahí donde comenzaron los conflictos.

Hoy, a mis treinta y seis años, la perspectiva es distinta. Ahora que volvemos a hacer conciertos, veo la vida de otra manera: tengo mi carrera, pero lo principal es mi familia: mi esposa y mi hija. Mientras ellas estén bien, todo lo demás puede ir mal y no será un problema.

P: ¿Cómo fue la experiencia de coescibir y coproducir los tres discos de la banda?

R: Fue muy cool. El primer disco lo hicimos con Francisco Murias, un gran productor peruano del que aprendimos muchísimo. El segundo disco fue con Joe Marlett en California, donde fue otro tipo de aprendizaje. Viajamos todos un mes: la convivencia en el extranjero, producir con un productor que no hablaba español. Es un disco que me encanta.

Después, Nicholas se fue, y nos quedamos para hacer el último disco junto a Francisco Murias. Ese disco fue una locura, un grito desesperado por



sacar el proyecto a flote. Franco nos ayudó, pero el resultado, aunque tiene buenas canciones, es más un disco de tres artistas separados, tratando de imponer cada uno lo que quería. Volvemos al tema de la inmadurez que había en el proyecto.

P: Ádammo alcanzó grandes logros, pero decidieron hacer una pausa indefinida para preservar la amistad. ¿Cómo se toma una decisión tan difícil en plena cúspide, y qué aprendizajes le dejó en lo personal y en lo profesional?

R: Ádammo era todo lo que teníamos. Al ver que las cosas no salían como esperábamos, el desespero comenzó a chocar. Chocábamos mucho con las decisiones. Eso de preservar la amistad llegó muy tarde, porque la amistad entre algunos se rompió

por querer tomar caminos distintos. Nos faltó una guía que nos dijera: "Conversen, lleguen a un punto medio, todos son socios de este proyecto". La inmadurez nos llevó a tomar la decisión. Hubo un conflicto feo entre los miembros de la banda, que llevó a algunos a no hablarnos por más de diez años. Nunca hubo un final oficial, ni siquiera lo anunciamos. El último concierto fue en septiembre de 2013.

P: Este año tuvieron una presentación especial en mayo. ¿Cómo la vivió: como un reencuentro o una despedida definitiva?

R: Una de las razones por las que quisimos hacer ese concierto en mayo fue para hacer una despedida oficial y podernos despedir de la gente que siempre estuvo con nosotros.

Sin embargo, acabamos de anunciar que en diciembre haremos otro concierto. Creo que, tratando de cerrar la puerta, abrimos otra. Lo que decidimos el año pasado, al conversar sobre el reencuentro, fue primero ver cómo estábamos nosotros como personas y cómo nos llevaríamos. No queríamos hacerlo por negocio, queríamos divertirnos.

Yo no subía a un escenario desde hace mucho, y Diego y Nicholas no lo hacían desde hace más de diez años. Era la oportunidad de que nuestros hijos nos vieran tocar juntos. Mi hija nunca me había visto en un escenario. Eran detalles bonitos que queríamos cumplir y un agradecimiento a la gente que nos vio crecer. Eso abrió otra puerta para decir: "Quizás podemos hacerlo cada cierto tiempo".

P: ¿Cómo estuvo ese concierto? ¿Cumplió las expectativas que tenía?

R: Increíble, cien por ciento. En lo musical, en lo profesional, en lo emocional, todo fue super emotivo. Ver amigos con los que giramos, viéndonos tocar ya todos con familia, mi papá, mi esposa, mi hija, todos presenciando este nuevo momento. Fue una experiencia super linda.

P: ¿Logra visitar Perú eventualmente?

R: Trato de ir al menos una vez al año. Mi mamá vive en Lima, mis suegros viven allá, así que tratamos de ir con la familia al menos una vez al año. Este año ha sido más frecuente por los conciertos.

III. TRANSICIÓN Y REINVENCIÓN EN EE. UU.

P: Tras Ádammo, decidió mudarse a EE. UU. para estudiar Film Scoring y orquestación. ¿Qué sentía que le faltaba en su formación para dar ese paso?

R: Sentía que no quería saber nada de bandas ni de canciones, pero al mismo tiempo sabía que lo único bueno que sabía hacer era música. Busqué un punto medio. Quise seguir creciendo. Hice música toda mi vida, pero nunca la estudié de verdad. Hacía lo que me sonaba bien, sin entender la teoría.

Decidí estudiar Film Scoring y orquestación. Además, quería salir de la rutina; todo mi



crecimiento musical había sido en Perú. Quería experimentar nuevos horizontes. Me fui a Los Ángeles con los pocos ahorros de la banda. La gente idealiza Los Ángeles como la ciudad de los sueños. Me choqué contra lo más difícil que pude encontrar. Fue uno de mis puntos más bajos. Los pocos ahorros duraron un décimo de lo que pensé, porque todo es carísimo.

P: ¿Cómo vivió el contraste de pasar del éxito en Perú a “empezar de cero”, tocando en bandas locales y trabajando en valet parking?

R: Fue muy fuerte, especialmente en lo emocional. Económicamente fue un choque, pero emocionalmente pasas de tocar en una banda mediática en Perú a no ser absolutamente nadie en un país nuevo, sin conocer a nadie, tratando de sobrevivir. Me chocó muchísimo hasta que me di cuenta que la aventura con Ádammo pasó muy rápido; tuvimos mucha suerte y trabajamos muchísimo, claro.

En lo personal, pensé: “Quizás me está tocando vivir ese crecimiento que no viví a los diecisiete años, que es parte de un proceso que todo el mundo debe pasar para llegar a la madurez personal y profesional”. Comencé a verlo como parte del proceso y logré sobrevivir.

Ahí empecé a darme cuenta de que sí me gustaba tocar en banda, no tenía por qué bloquearme. Empezamos a hacer proyectos con distintos amigos. Ninguno creció mucho, pero conocí a un artista, Grandson, con el que pude girar por Estados Unidos, Canadá y Europa. Esto me sirvió para conocer a mucha gente que me ayudó en ese proceso.

IV. EL PRODUCTOR Y EL ARTISTA

P: ¿Cuándo inicia formalmente como productor?

R: Más o menos en 2014-2015, comencé a experimentar a hacer canciones solo y a grabarlas. Me juntaba con amigos compositores, fusionando lo que hacía en la computadora —produciendo, poniendo acordes— y ellos cantaban y escribían en inglés. Ahí dije: “Acá está saliendo algo chévere, quizás este es el camino”. Me faltaba mucho para tener un sonido listo para salir a la luz.

Fue en 2016 que dije: “No tengo cómo sacar estas canciones, así que inventaré un proyecto que me represente”. Así creé a Bravvo, mi alter ego. Me junté con Stephanie Cayo y con Sebastián Llosa e hicimos una canción que nos encantó a todos. Fue el primer lanzamiento oficial como productor. Después hice remixes de canciones para Maroon 5 y Alessia Cara, volviéndolas más electrónicas, y eso me metió de lleno a la producción.

P: Para muchos, la figura del productor musical es abstracta. ¿Qué significa ser productor y cuál es el valor que aporta a una canción o a un proyecto artístico?

R: El concepto de “productor” ha cambiado. Antes, el productor era más un director que guiaba el proyecto; ahora, el productor es casi un psicólogo. Cuando el artista llega al estudio, el productor trata de sacar lo mejor de él, de entender por lo que está pasando y de qué quiere hablar.



Normalmente, al inicio de la sesión, hablamos por una o dos horas. Es una especie de “te cuento esto, cuéntame esto” para darle forma a la idea, porque quizás el artista no se da cuenta de qué quiere hablar. A veces los artistas evitan temas delicados, y es cuando hay que presionarlos y decir: “Estás en un estado vulnerable, si hablamos de eso, va a salir lo más honesto de ti. Quizás debamos irnos por ese lado”.

El productor es un canal para traducir lo que quiere decir el artista, para ayudarlo y guiarlo. Hoy en día, los productores también ponen los acordes, la vibra, las baterías. Es quien lidera la sesión.

P: Ha compuesto música para comerciales, cortometrajes y películas como *La peor de mis bodas*. ¿Cómo varía el proceso creativo al componer para la imagen en movimiento frente a crear para un artista? ¿Qué desafíos presenta el film scoring?

R: Son procesos distintos. Una canción se puede trabajar y terminar el mismo día. Un proceso de música para una película es más largo: es primero entender, ver la película, saber qué quiere transmitir el director y cómo uno lo siente, para luego ir creando atmósferas.

La música acompaña lo visual, pero tiene mucho poder. Si a una escena policial le pones música de comedia, transforma totalmente lo que estás sintiendo. La música tiene mucha importancia. Es un proceso más largo, que implica entender lo que quiere transmitir la gente, el actor, y lo que uno siente. Un proceso de música para una película puede durar meses.

P: ¿Cómo fue el trabajo en la comedia *La peor de mis bodas*?

R: Fue súper cool, pero muy trabajoso. Fue mi primera experiencia haciendo un largometraje de comedia. Me gustó, pero decidí no seguir con eso porque me atrajo más el tema de las canciones. Sentí que conecté más. Aunque ahora estoy trabajando en otra película peruana que se viene pronto, y me gusta muchísimo porque la estamos haciendo con amigos muy cercanos aquí.

P: Con su alter ego BRAVVO, superó los 5 millones de streams en Spotify. ¿Qué le permite expresar ese proyecto que quizás no logra en su rol de productor o músico de sesión?

R: Bravvo es un proyecto que revivo y pongo a dormir cada cierto tiempo. No me considero un artista de subirme a un escenario; me gusta mucho

más estar detrás. Pero a veces, artísticamente, hay cosas que quiero decir o mostrar, y si no hay un artista que sienta eso, lo hago por mi cuenta. Si tengo la necesidad de mostrar algo que siento, que me representa, revivo a Bravvo.

V. LATIN GRAMMY Y MIRADA HACIA EL FUTURO

P: Este año recibió dos nominaciones al Latin Grammy: Mejor Canción Pop/Rock por “Lucifer”, interpretada por Lasso, y Mejor Álbum de Pop/Rock por “Malcriado”, también de Lasso, del que fue productor. ¿Cómo recibió esta doble noticia y qué significa para usted a nivel personal y profesional?

R: Fue muy emocionante, la verdad. Normalmente, con nuestro equipo [Orlando Vitto es mi socio, y tenemos gente que ha crecido con nosotros en el estudio] solemos juntarnos a ver las nominaciones. Este año decidí verlo con mi esposa, sin esperar mucho, porque si bien sentimos que hicimos un gran año, en estas premiaciones uno nunca sabe qué puede pasar.

Justo cuando salieron los nominados, vi primero el álbum de Pop/Rock y noté que estaba el nuestro. Nosotros hacemos mucho pop-rock. Respetamos la música urbana, pero no nos sale natural, aunque económicamente dé mucho más que otros géneros. Este tipo de premiaciones es un reconocimiento que nos dan a quienes quizás no estamos sonando mucho en las radios, pero igual nos dicen: “Bueno, lo estás haciendo bien, sigue”.

P: En el caso de “Lucifer”, ¿qué momentos del proceso creativo junto a Lasso y Orlando Vitto le hicieron sentir que estaban construyendo una canción capaz de llegar a este nivel de reconocimiento?

R: Normalmente, invitamos a alguien más para hacer un equipo de cuatro. En esta ocasión, por alguna razón, nos quedamos solo nosotros tres haciendo el tema. Recuerdo que ese día me tocó recoger a mi hija del colegio y la llevé al estudio. Ella estuvo en el proceso de composición.

Tengo un video que encontré de mi hija, que en ese entonces tenía tres años, pintando mientras escucha la canción y comienza a cantarla. Yo pensé: “Algo tendrá de especial, porque si a una niña le gusta, algo debe ser”. Los niños son los mejores A&R [quienes detectan qué canciones pueden funcionar]. Ella lo sintió en ese entonces.

Cuando salió la nominación, busqué en las fotos de esos días, encontré ese video y dije: "Quizás ella siempre lo supo".

P: Como productor de "Malcriado", ¿qué retos y decisiones marcaron la identidad sonora del disco y lo hicieron destacar?

R: Con Lasso tenemos más de doscientas canciones, pero él también escribe con otras personas. A veces nos trae canciones que ya escribió con otra persona y nos toca terminar la producción. Nuestro trabajo fue unificar trece canciones escritas por personas que ni se conocen. El común denominador siempre es Lasso, por lo que todo suena a él, pero el equipo logra que todo suene cohesionado.

Nuestro trabajo fue unificar once de las trece canciones del disco y hacerlas sonar como parte de una misma etapa del artista. Recuerdo que el disco lo hicimos en Navidad, porque Lasso llegó a Miami un 18 de diciembre y se fue un 10 de enero. Tuvimos un mes. Solo el 24 y 25 de diciembre y 1 de enero estuvimos libres; el resto de días los pasamos trabajando.

P: ¿De qué manera esta doble nominación refuerza tu compromiso de visibilizar la identidad musical peruana? Desde tu perspectiva, ¿qué mensaje o consejo transmite este logro a los artistas en Perú y cómo los anima a proyectarse internacionalmente?

R: Siempre trato de decir: "Soy peruano". Trabajo con artistas en muchos países, y cada vez hay más peruanos sobresaliendo. Me gusta recalcar:



"Si estamos haciendo esto artistas colombianos, venezolanos, puertorriqueños, hay un peruano ahí metido".

La industria peruana sigue creciendo y mostrándose al mundo. Ahora, con las redes sociales, uno puede subir una canción y que salga al día siguiente. Si hay algo que puedo recomendarle a los artistas peruanos, es que sean súper honestos con lo que quieran hacer. No hay nada que venza a la honestidad, no importa si no es lo que esté sonando.

P: ¿Qué fortalezas y oportunidades identifica en la industria musical peruana actual para consolidar su crecimiento global?

R: Es cierto, hace un tiempo que no estoy muy, muy ligado al día a día de lo que pasa en la escena en el campo, por así decirlo. Pero lo que sí percibo es una fortaleza tremenda en el talento y la ambición.

Veo que muchos artistas, cada vez más, están logrando salir: están firmando con disqueras internacionales, tienen canciones que están funcionando y, lo más importante, están haciendo música bien hecha y de calidad.

Además, la nueva ola está manejando muy bien el aspecto visual del proyecto. Ya no se trata solo de tener una buena canción y "a ver qué pasa", sino que se preocupan por la estética, que todo se vea bien, con una calidad que los lleva a un nivel internacional. Lo veo mucho, por ejemplo, soy muy fan de Renata Flores.

P: ¿Qué proyectos tiene para los próximos meses?

R: En diciembre, el 19 de diciembre, tenemos otro concierto de Ádammo en el Parque de la Exposición.

Fuera de eso, sigo trabajando en la película que te comenté. Además, estamos desarrollando un proyecto con un artista llamado Santander. Es un artista muy bueno que ha escrito canciones para figuras grandes y ahora está comenzando su propia carrera. Llevamos varios meses desarrollándolo con su equipo, y pronto saldrá.

Esta carrera es una montaña rusa todos los días. Lo que hay que hacer es seguir trabajando: de lunes a viernes, voy al estudio a hacer una canción. De todo lo que se hace, el diez por ciento de las canciones salen a la luz, y de ese diez por ciento, solo el uno por ciento funciona. Así es.



kids

KIDS



ANINA

- 📅 18 de octubre, 6:30 p.m. a 8:00 p.m.
📍 Biblioteca Nacional del Perú (bnp), San Borja

[Más información aquí](#)

Proyección de "Anina" (2013), película uruguaya-colombiana nominada en los Premios Platino. La historia sigue a una niña que resiste las burlas por su nombre palíndromo: Anina Yatay Salas. Recomendada para mayores de 5 años.

KIDS



EL ESPÍRITU DE LAS MONTAÑAS

- 📅 17 de octubre, 6:30 p.m. a 8:00 p.m.
📍 Británico Cultural Sjl, San Juan de Lurigancho

[Más información aquí](#)

El espíritu de las montañas es una obra donde Fernando y sus animales se embarcan en una búsqueda a través de los Andes para descubrir por qué las plantas y la comunicación han desaparecido de su pueblo. Un viaje lleno de bonitas memorias.

TEATRO



MI HERMANA MANTA

- 📅 17 de octubre, 10:30 a.m. a 12:30 p.m.
📍 Británico Cultural Sjl, San Juan de Lurigancho

[Más información aquí](#)

El Festival FADIS celebra 8 años con el lema "Resistencia Disca". Presenta la obra teatral familiar peruana "Mi hermana Manta" sobre una adolescente hipoacúsica y su hermana, en búsqueda de un superpoder. Incluye accesibilidad con LSP y subtítulado.

TECNOLOGÍA



Agenda Cultural

Domo Geodésico

DOMO GEODÉSICO

- 📅 Del 5 de agosto al 31 de diciembre de 10:00 a.m. a 5:00 p.m.
📍 Parque 3 de Octubre, Pueblo Libre

[Más información aquí](#)

Vive las batallas de Junín y Ayacucho como nunca antes. Sumérgete en el pasado con el Domo Geodésico de Realidad Virtual, una experiencia educativa y emocionante donde niños y grandes podrán revivir estos momentos históricos como si estuvieran allí.

KIDS



DIVERTIDANZA"

DIVERTIDANZA

- 📅 Del 4 al 25 de octubre de 3:00 p.m. a 4:30 p.m.
📍 Museo Central, Cercado de Lima

[Más información aquí](#)

DIVERTIDANZA es una obra infantil de La Flor Perú y Folcloridades. A través de Goyito, los niños y la familia recorrerán el Perú con danzas como festejo, marinera y huaylarsh, explorando su historia, vestuario y ritmo.

KIDS



EL ESPÍRITU DE LAS MONTAÑAS

- 📅 18 de octubre, 11:30 a.m. a 1:00 p.m.
📍 Británico Cultural Los Jardines, San Martín de Porres

[Más información aquí](#)

El espíritu de las montañas es una obra donde Fernando y sus animales se embarcan en una búsqueda a través de los Andes para descubrir por qué las plantas y la comunicación han desaparecido de su pueblo. Un viaje lleno de bonitas memorias.

LOS SONIDOS AL OTRO LADO DE MI PUERTA

📅 17 de octubre, 11:00 a.m. a 12:30 p.m.
📍 Palacio de la Juventud, Villa María del Triunfo

[Más información aquí](#)

El Festival FADIS celebra 8 años con el lema “Resistencia Disca”. Presenta la obra familiar peruana “Los sonidos al otro lado de mi puerta”, donde Juana y Azul viajan en búsqueda de su abuelo al ritmo de la música. Recomendada para infancias neurodivergentes.

KIDS

de mi puerta
Por La Hipérbola
Laboratorio para las artes



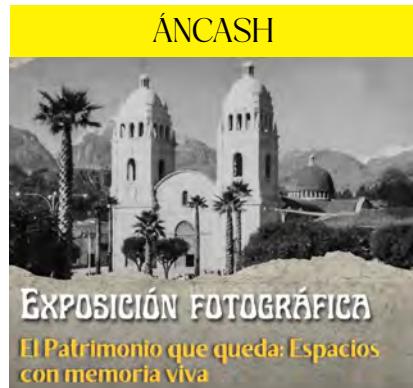
IV Festival de
Y Discapacidad

OBRA DE TEATRO FAMILIAR
Dirección: Rosa Victoria Chauca
Dramaturgia: Mario Zanatta
Público sugerido: Infancias
neurodivergentes, público en general

17 de octubre - DÍA 2
11:00 AM - 12:30 PM
Palacio de la Juventud
Villa María del Triunfo



**OTRAS
REGIONES**



ÁNCASH

EXPOSICIÓN FOTOGRAFICA El Patrimonio que queda: Espacios con memoria viva

EL PATRIMONIO QUE QUEDA

- Del 24 de julio al 31 de octubre de 9:00 a.m. a 5:00 p.m.
- Museo Arqueológico de Áncash Augusto Soriano Infante, Huaraz

[Más información aquí](#)

La exposición fotográfica "El patrimonio que queda" invita a reflexionar sobre lugares y objetos que resguardan la memoria viva de nuestras comunidades. A través de imágenes, revive historias y fortalece la identidad cultural. Organizan la DDC Áncash y el Museo Arqueológico de Áncash.



CALLAO

EL OJO QUE CAPTA

- Del 30 de agosto al 9 de noviembre de 11:00 a.m. a 6:00 p.m.
- Casa Fugaz, Callao

[Más información aquí](#)

Una exposición que reúne a catorce fotógrafos para explorar la transición de la película al pixel. Muestra la fotografía como un campo en tensión entre técnica, forma y crítica, interrogando cómo vemos la realidad.



CALLAO

Visita gratis
al Museo Naval



MUSEO NAVAL DEL PERÚ

- Del 1 al 31 de octubre de 9:00 a.m. a 4:00 p.m.
- Museo Naval del Perú, Callao

[Más información aquí](#)

El Museo Naval del Perú ofrece ingreso gratuito en octubre por el Mes de Miguel Grau. Recorre once salas en el Callao con la historia marítima, desde la época prehispánica hasta las gestas heroicas de la Marina de Guerra.



AREQUIPA

GALERÍA DE ARTE "PEDRO"

- Del 24 de julio al 31 de diciembre de 9:00 a.m. a 6:00 p.m.
- Casa Tristán del Pozo, Arequipa

[Más información aquí](#)

Funciona actualmente como sede cultural de la Fundación BBVA en Arequipa. Declarada patrimonio nacional, exhibe una galería con obras de la colección BBVA, destacando artistas arequipeños como Carlos Baca_Flor, Jorge Vinatea Reinoso y Teodoro Núñez Ureta.



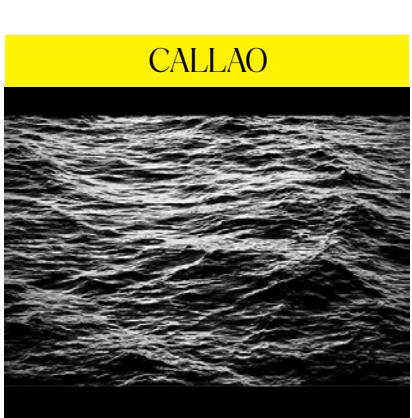
CALLAO

MÁS ALLÁ DE LA FOTOGRAFÍA

- Del 30 de agosto al 9 de noviembre de 11:00 a.m. a 6:00 p.m.
- Casa Fugaz, Callao

[Más información aquí](#)

Con las obras de Fernando "Coco" Bedoya, Javier Ferrand y Hernán Pazos, esta muestra explora los límites de la fotografía. A través de la intervención y la experimentación, los artistas expanden el medio más allá de la captura directa, centrándose en el riesgo, la memoria y la forma.



CALLAO

THALASSA

- Del 30 de agosto al 9 de noviembre de 11:00 a.m. a 6:00 p.m.
- Casa Fugaz, Callao

[Más información aquí](#)

Curada por Jorge Villacorta, esta muestra de Nelly García es una contemplación del océano. Con más de una década de trabajo, la fotógrafa explora el mar como un espejo de tiempo, luz y movimiento, revelando un vínculo íntimo y romántico con este inagotable motivo.

CALLAO



PUNTO DE ENCUENTRO

■ Del 30 de agosto al 9 de noviembre de 11:00 a.m. a 6:00 p.m.
📍 Casa Fugaz, Callao

[Más información aquí](#)

Esta propuesta es un espacio abierto sin tema impuesto ni ruta prefijada. Las imágenes insisten, imaginan y resisten; se cruzan y responden, manteniendo su autonomía pero generando un diálogo fecundo.

CAJAMARCA



HORIZONTE SALVAJE

■ Del 30 de agosto al 18 de octubre de 10:00 a.m. a 7:00 p.m.
📍 Imaginario espacio , Cajamarca

[Más información aquí](#)

HORIZONTE SALVAJE explora el imaginario simbólico y onírico del artista Eduardo Yaguas a través de una selección de sus grabados.

CALLAO



APTHAPI

■ Del 30 de agosto al 9 de noviembre de 11:00 a.m. a 6:00 p.m.
📍 Casa Fugaz, Callao

[Más información aquí](#)

Exposición curada por Nilton Vela que reúne a fotógrafos de Perú y Bolivia. Con dos ejes temáticos, la muestra confronta lo ancestral y lo contemporáneo, revelando una geografía emocional del sur andino y usando la fotografía como un espacio de encuentro intercultural.

CALLAO



PUNTO DE ENCUENTRO DE LA

■ Del 30 de agosto al 9 de noviembre de 11:00 a.m. a 6:00 p.m.
📍 Casa Fugaz, Callao

[Más información aquí](#)

Con curaduría de Hugo Vásquez, esta muestra reúne a 11 fotógrafos. Es un espacio abierto donde las imágenes dialogan libremente, sin un tema predefinido. La exposición explora la fotografía más allá de sus límites, revelando su potencia como memoria y territorio.

CALLAO



LAS CÁMARAS LÚCIDAS

■ Del 30 de agosto al 9 de noviembre de 11:00 a.m. a 6:00 p.m.
📍 Casa Fugaz, Callao

[Más información aquí](#)

Una exposición con obras de Mariella Agois, José Casals, Carlos Domínguez, Fernando La Rosa y María Cecilia Piazza que traza un mapa afectivo y político de la fotografía en Perú, mostrando el legado de seis artistas.

CALLAO



TAFOS/PUCP. ARCHIVO REACTI-

■ Del 30 de agosto al 9 de noviembre de 11:00 a.m. a 6:00 p.m.
📍 Casa Fugaz, Callao

[Más información aquí](#)

Presentado en la muestra "El ojo que capta", este proyecto recupera el Archivo TAFOS/PUCP, creado en 1986 por Thomas y Helga Müller. Estudiantes de la PUCP reactivan este archivo, creando imágenes que reflejan su búsqueda por la justicia social, equidad y diversidad.

EXPOS

TEMPORALES

PINTURA



AUSENCIA DEL COLOR

- Del 6 de octubre al 15 de noviembre de 12:30 p.m. a 7:00 p.m.
- Casa Tambo, Cercado de Lima

[Más información aquí](#)

Galería Casa Tambo presenta "Ausencia del color", una exposición colectiva con catorce artistas que exploran la acromía (blanco y negro) como un lenguaje de luz, sombra y contraste. La muestra invita a la reflexión y revela la potencia de la forma sin artificios cromáticos.

FOTOGRAFÍA



ARI EN EL 2097

- Del 11 de septiembre al 25 de octubre de 8:00 a.m. a 10:00 p.m.
- Casona Ofelia, Barranco

[Más información aquí](#)

Kevin Román presenta "Ari en el 2097", una instalación que se puede ver y habitar. La muestra individual incluye una fotografía de gran formato, el látex usado y un texto curatorial que explora la transformación de la fotografía en arte contemporáneo.

PINTURA

Muestra Pictórica

Lunes
08
septiembre

7:00 p.m.

Lugar:
Centro Cultural
Casa de Divorciadas
Beneficencia de Lima
(Jr. Comboyas 641, Cercado de Lima)

Participación de:
José Coronado Pizarro
Artista plástico peruano.

Muestra Pictórica



Beneficencia de Lima

EL PERÚ DE CORONADO

- Del 8 de septiembre al 31 de octubre de 11:00 a.m. a 6:00 p.m.
- Centro Cultural Casa de Divorciadas, Lima

[Más información aquí](#)

Disfruta de la exposición pictórica del maestro José "Pepe" Coronado, con más de 30 cuadros que exploran la ciudad de Lima y el Perú. Una oportunidad para apreciar el arte nacional en el Centro Cultural Casa de Divorciadas.

FOTOGRAFÍA

✓ Centro Histórico

MUSEO DE MINERALES ANDRÉS DEL CASTILLO

Presencias silenciosas. Fotografía contemporánea por tres miradas peruanas.
Soledad Cisneros, Claudia Arevalo, Gysel Fernandini

20 de agosto al 15 de octubre
Jr. de la Unión 1030
Lunes a domingo de 10:00 a.m. a 7:00 p.m.
Ingreso libre

MAC LIMA

PRESENCIAS SILENCIOSAS

- Del 20 de agosto al 15 de octubre de 10:00 a.m. a 7:00 p.m.
- Museo de Minerales Andrés del Castillo, Cercado de Lima

[Más información aquí](#)

"Presencias silenciosas" es una exposición de fotografía contemporánea que reúne las miradas de Soledad Cisneros, Claudia Arévalo y Gysel Fernandini. Las artistas peruanas exploran la fuerza de lo mínimo, el vacío y el silencio, con lenguajes visuales distintos pero complementarios.

ESCULTURA



OFRENDA

- Del 12 de septiembre al 17 de octubre de 10:00 a.m. a 7:00 p.m.
- Mueve Galería, Barranco

[Más información aquí](#)

Mueve Galería inaugura con la exposición "Ofrenda", un colectivo de 9 artistas que exploran la escultura como un campo expandido, mezclando lo íntimo, vulnerable y procesual. La muestra desestabiliza las jerarquías del arte, promoviendo la experimentación y el diálogo.

FOTOGRAFÍA

MIRADAS FRESCAS - VISIONES NUEVAS

- Del 18 de septiembre al 21 de octubre de 11:00 a.m. a 7:00 p.m.
- Galería Arten, Miraflores

[Más información aquí](#)

Es una exposición que exhibe el trabajo de cuatro artistas, revelando el nuevo concepto de Arten, que busca acercar el arte a todos. También presenta Artisec®, una técnica de montaje innovadora y única en el país.

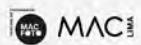
FOTOGRAFÍA

■ Barranco

CASONA OFELIA

Geografías personales
Marcel Delgado, Christian Fech, Mate García, Diana Guerra, Ana Lía Orellana, Lorry Salcedo, Hugo Vásquez.

18 de septiembre al 6 de noviembre
Jr. Pérez Roca 244
Lunes a sábado de 8:00 a.m. a 10:00 p.m.
Ingreso libre



GEOGRAFIAS PERSONALES

- Del 18 de septiembre al 6 de noviembre de 8:00 a.m. a 10:00 p.m.
- Casona Ofelia, Barranco

[Más información aquí](#)

"Geografías Personales" es una exposición colectiva que presenta las obras de siete artistas, explorando la relación entre el espacio físico y las experiencias individuales. La muestra examina cómo los lugares influyen en nuestras vidas y cómo nuestra historia personal se refleja en el entorno.

FOTOGRAFÍA



LA PERSISTENCIA DE LA LUZ

- Del 23 de agosto al 15 de octubre de 3:30 p.m. a 9:00 p.m.
- Ruido, Lince

[Más información aquí](#)

"La persistencia de la luz" es una exposición de la Asociación de Fotoperiodistas del Perú (AFPP) que defiende los derechos fundamentales a través de 14 años de fotoperiodismo. La muestra es un recorrido por coberturas sociales que evidencian la tensión entre poder y ciudadanía.

FOTOGRAFÍA

DE SEPTIEMBRE
HALL FAUA | 5:00 PM
19 SEPT-17 OCT/2025
Exposición
fotográfica de
Eleazar Cuadros
Curaduría de
Patricia Ciriani



FAUA CUADROS LIMA

- Del 22 de septiembre al 17 de octubre de 8:00 a.m. a 4:00 p.m.
- Universidad Nacional de Ingeniería, Rímac

[Más información aquí](#)

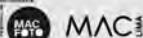
A través del lente de Eleazar Cuadros, recorrerás los paisajes urbanos y la vida cotidiana de Lima desde una mirada profunda, crítica y sensible. La exposición fotográfica, curada por Patricia Ciriani, presenta una visión única de la ciudad.

FOTOGRAFÍA

■ GRAU GALERÍA
Presenta:

FRONTERAS DE LA PERCEPCIÓN

Julio Brujis
Alessandra Rebagliati
Carlos Zevallos
Inauguración 19
De agosto 2025
6 pm
Curaduría: José Luis Giammo
Nv. Iluminante Grau AFP, Barranco



FRONTERAS DE LA PERCEPCIÓN

- Del 19 de agosto al 19 de octubre de 3:00 p.m. a 8:00 p.m.
- Grau Galería, Barranco

[Más información aquí](#)

"Fronteras de la Percepción" es una exposición de fotografía e instalación que explora temas de frontera y memoria. La muestra, que forma parte del festival MAC FOTO, presenta obras de artistas como Julio Brujis, Alessandra Rebagliati y Carlos Zevallos.

TEXTIL



DECHADOS.

- Del 12 de septiembre al 26 de octubre de 10:00 a.m. a 6:00 p.m.
- Centro Cultural Inca Garcilaso, Cercado de Lima

[Más información aquí](#)

La artista argentina Alejandra Mizrahi presenta "Dechados", una exposición que explora el tejido. Sus obras, inspiradas en los muestrarios textiles, combinan conocimientos tradicionales y manuales victorianos para expandir las posibilidades de esta práctica.

PINTURA



(IN)EXPLICABLE

- Del 4 de septiembre al 16 de noviembre de 10:00 a.m. a 8:00 p.m.
- Casa República, Barranco

[Más información aquí](#)

La exposición "(IN)Explicable" de Magaly Sánchez explora la conexión entre conceptos opuestos como la geometría y el cuerpo. A través de diversas técnicas, la artista invita al espectador a reflexionar sobre la percepción y las estructuras que la sostienen.



PROTOTIPO.

- Del 3 de septiembre al 29 de noviembre de 10:00 a.m. a 10:00 p.m.
- Alianza Francesa Miraflores, Miraflores

[Más información aquí](#)

"Prototipo", la exposición de Sebastián Montalvo Gray, documenta la construcción de ocho prototipos del muro fronterizo estadounidense. Una reflexión sobre fronteras y política.

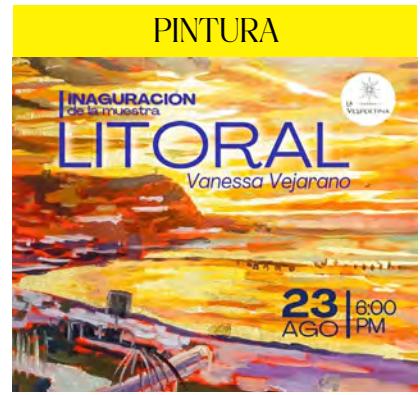


DE LA VIDA AL PINCEL

- Del 16 de octubre al 30 de noviembre de 10:00 a.m. a 6:00 p.m.
- Británico Cultural Sjl, San Juan de Lurigancho

[Más información aquí](#)

"De la vida al pincel" es una exposición inclusiva que muestra pinturas, cerámicas, bordados y más, creados por jóvenes artistas con discapacidad. Las obras narran sus historias y celebran el poder del arte como lenguaje de inclusión y ruptura de barreras.



LITORAL

- Del 23 de agosto al 23 de octubre de 8:00 a.m. a 10:00 p.m.
- La Vespertina, Chorrillos

[Más información aquí](#)

Exposición de la artista Vanessa Vejarano, donde explora vistas marinas con una sensibilidad expresionista, utilizando óleo, bronce y aluminio para crear una experiencia sensorial intensa y evocadora.

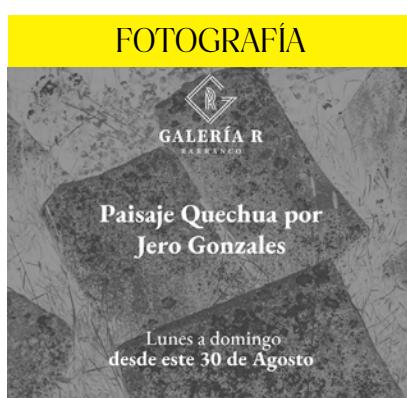


MARÍA TRINIDAD ENRIQUEZ.

- Del 5 de septiembre al 13 de noviembre de 10:00 a.m. a 6:00 p.m.
- Centro Cultural Inca Garcilaso, Cercado de Lima

[Más información aquí](#)

Exposición biobibliográfica que revela la vida y el legado de la primera mujer en acceder a estudios superiores en América Latina. Descubre su lucha por la educación, la igualdad y la participación política femenina en el Perú del siglo XIX.

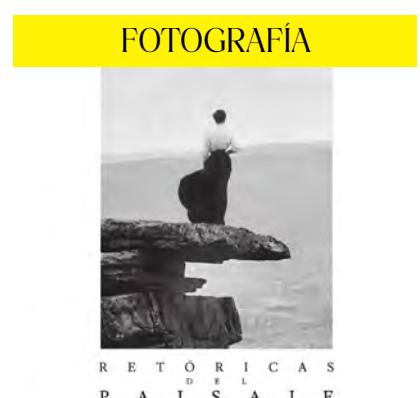


PAISAJE QUECHUA

- Del 30 de agosto al 4 de enero de 10:00 a.m. a 8:00 p.m.
- Casa Repùblica, Barranco

[Más información aquí](#)

La exposición de Jero Gonzales, 'Paisaje Quechua', nos lleva a través de la fotografía a los paisajes sagrados del Cusco y la cosmovisión andina.

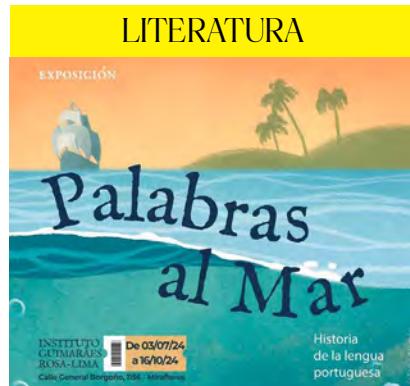


RETÓRICAS DEL PAISAJE.

- Del 29 de agosto al 27 de octubre de 9:00 a.m. a 10:00 p.m.
- Centro Cultural Universidad de Lima (ulima), Santiago de

[Más información aquí](#)

Explora la evolución del paisaje como género fotográfico en Perú. Reúne la obra de 25 fotógrafos que a través de sus lentes han capturado este género desde sus inicios en el siglo XIX hasta las propuestas más contemporáneas.



LITERATURA

EXPOSICIÓN



Palabras al Mar

Historia de la lengua portuguesa

INSTITUTO GUIMARÃES ROSA-UMA
De 03/07/24 a 16/10/24
Calle General Borgoño, 2556 - Miraflores

PALABRAS AL MAR

- Del 6 de agosto al 16 de octubre de 10:00 a.m. a 6:00 p.m.

Instituto Guimarães Rosa, Miraflores

[Más información aquí](#)

Descubre Brasil en Lima a través de la exposición "Palabras al mar", una muestra que te sumerge en la historia del portugués con los textos de Claudia Nina.



FOTOGRAFÍA

TOY
PHOTOGRAPHY
PERU
EXPOSICIÓN

03 DE SEPT

6:30 P.M.

AV PARC DE LA REPUBLICA 2557

MAC FOTO MAC MAM

TOY PHOTOGRAPHY PERÚ

- Del 4 de septiembre al 19 de octubre de 9:00 a.m. a 9:00 p.m.

Corriente Alterna, La Victoria

[Más información aquí](#)

Sumérgete en el universo creativo de la Expo Toy Photography Perú, donde la imaginación, el arte y la fotografía se encuentran para sorprenderte.



FOTOGRAFÍA

LAS PIEDRAS
GABRIELA CONCHA VALCÁRCEL
uraduria de Janine Soenens
GALERÍA L'IMAGINAIRE
(Av. Arequipa 4595, Miraflores)

MIÉRCOLES
24/09
7:00 P.M.

APUNTES SOBRE LAS PIEDRAS

- Del 25 de septiembre al 1 de noviembre de 10:00 a.m. a 10:00 p.m.

Alianza Francesa Miraflores, Miraflores

[Más información aquí](#)

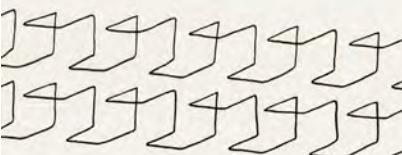
Exposición de Gabriela Concha Valcárcel que, a través de fotografías, dibujos e instalaciones, explora el paisaje y las tensiones históricas y ambientales de la sierra de Moquegua y Tacna, desde grandes montañas hasta los mensajes guardados en pequeñas piedras.



DIBUJO

Miércoles 17 de Septiembre

7:



JUAN SALAS
ALGORITMO SECUENCIAL

ALGORITMO SECUENCIAL

- Del 17 de septiembre al 18 de octubre de 10:00 p.m. a 7:30 p.m.

Voma & Amigos, San Isidro

[Más información aquí](#)

El artista Juan Salas presenta "Algoritmo Secuencial", una obra en proceso que explora el dibujo modular y el arte generativo. Mediante operaciones matemáticas, su trabajo combina la precisión algorítmica con el error humano, centrándose en la percepción, la recursividad y los sistemas de bucles.



MEDIO AMBIENTE



LA AMAZONIA Y EL DELTA DEL PARANÁ

- Del 11 de septiembre al 17 de octubre de 10:00 a.m. a 4:00 p.m.

Centro Cultural Universidad Nacional Mayor de San Marcos (unmsm), Cercado de Lima

[Más información aquí](#)

El MASM es sede de BIENALSUR con la exposición "La Amazonía y el Delta del Paraná. Paisajes bajo amenaza".



MEDIO AMBIENTE



ENTRE CIELO Y TIERRA

- Del 1 de octubre al 10 de noviembre de 9:00 a.m. a 6:00 p.m.

Centro Cultural Universidad de Piura (udep), Miraflores

[Más información aquí](#)

La exposición "Entre cielo y tierra" explora las ideas de Alexander von Humboldt sobre la interconexión de la naturaleza y su visión pionera de la ecología. Conecta su trabajo con los desafíos ambientales y el cambio climático actuales.

PINTURA



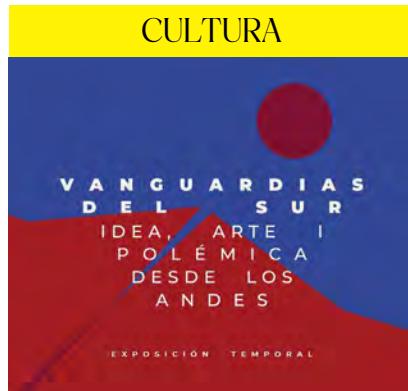
NACÍ NIÑA

- Del 1 al 23 de octubre de 10:00 a.m. a 7:00 p.m.
- Museo de Arte Contemporáneo, Barranco

[Más información aquí](#)

La exposición "NACÍ NIÑA" de las artistas finlandesas Peppi Stünkel y Minna Pietarinen llega al MAC Lima. La muestra fusiona arte y poesía para retratar a mujeres inspiradoras de diversas culturas, destacando su lucha por los derechos humanos.

CULTURA



VANGUARDIAS DEL SUR

- Del 16 de octubre al 31 de mayo de 10:00 a.m. a 7:00 p.m.
- Casa de la Literatura Peruana, Cercado de Lima

[Más información aquí](#)

La Casa de la Literatura inaugura "Vanguardias del Sur" por 100 años de Orkopata. La muestra en 2 núcleos revisa el arte y la política de vanguardia en Puno, Arequipa y Cusco (1920_1940), con revistas originales, primeras ediciones (Oquendo de Amat, Churata) e instalación de Nereida Apaza.

PINTURA



[Ver paisaje / Hacer paisaje](#)

VER PAISAJE / HACER PAISAJE

- Del 2 al 18 de octubre de 8:00 a.m. a 11:00 p.m.
- Pontificia Universidad Católica del Perú, San Miguel

[Más información aquí](#)

Exposición "Ver Paisaje / Hacer Paisaje". Muestra de obras realizadas por estudiantes de Pintura PUCP tras su viaje de estudios, reflejando la experiencia de pintar al aire libre. La museografía fue diseñada por estudiantes del curso de Museografía.

ESCULTURA



ENCONTRAR LA FELICIDAD EN LO PEQUEÑO

- Del 4 al 31 de octubre de 10:00 a.m. a 9:00 p.m.
- Centro Cultural Ricardo Palma, Miraflores

[Más información aquí](#)

Exposición "Encontrar la felicidad en lo pequeño" de Ana Sofía Casaverde. Muestra de increíbles trabajos a escala en origami y pintura, incluyendo recreaciones en miniatura de obras y personajes famosos.

GRABADO



CONEXIONES INTERNAS

- Del 18 de septiembre al 13 de diciembre de 10:00 a.m. a 7:00 p.m.
- Museo del Grabado Icpna, La Molina

[Más información aquí](#)

El Museo del Grabado ICPNA presenta la retrospectiva "Conexiones internas (1984-2025)" de Álex Ángeles. La muestra explora 40 años de trayectoria, destacando su uso de la serigrafía para la crítica política peruana.

CULTURA

STEFANO CAMPODONICO

HECTOR DELGAD



DELUXE APARTMENTS

- Del 7 al 25 de octubre de 4:00 p.m. a 6:00 p.m.
- Ekumen, Barranco

[Más información aquí](#)

La exposición "Deluxe Apartments", un duo show de los artistas Stefano Campodonico y Héctor Delgado, curado por Tarissa Revilla, ofrece una profunda reflexión crítica sobre el lujo, la arquitectura y la aspiración social en la vida moderna.

95+
ANIMATISSIMO
PRESENTA

SEINTO NO SYMPHONY

EPOPEYA MUSICAL A
LOS CABALLEROS DEL ZODIACO



GRAN TEATRO NACIONAL
02 Y 03 DE NOVIEMBRE - 8 PM

ENTRADAS EN:

TELETICKET

apdayc



GRAN
TEATRO
NACIONAL

PINTURA



AURA SYMPHONICA

- Del 27 de septiembre al 27 de octubre de 11:00 a.m. a 7:00 p.m.
- Galería Ginsberg + Tzu, Miraflores

[Más información aquí](#)

Aura Symphonica exhibe las últimas pinturas de María Yzaga, explorando el círculo como un elemento atemporal. La muestra, instalativa y sensorial, conecta el cuerpo, los objetos y la psique con la rotación y el movimiento.

PINTURA



GHOSTS

- Del 7 de octubre al 1 de noviembre de 10:00 a.m. a 6:00 p.m.
- Galería Martín Yepéz, Cercado de Lima

[Más información aquí](#)

El artista Matthew Collett presenta "Ghosts", su primera muestra individual en Perú. La exposición de óleos explora la memoria, la historia y el trauma, entrelazando la figuración con el expresionismo abstracto.

ARQUEOLOGÍA



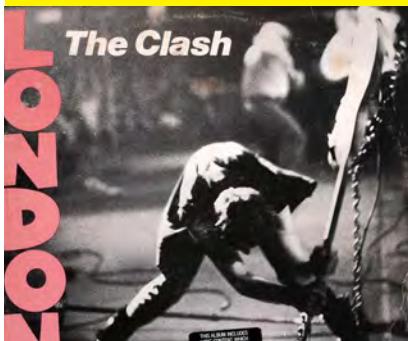
COLECCIÓN ÁNCASH

- Del 3 de octubre al 30 de abril de 8:00 a.m. a 5:00 p.m.
- Gran Biblioteca Pública de Lima, Cercado de Lima

[Más información aquí](#)

La Gran Biblioteca Pública de Lima presenta la exposición "Colección Áncash - Chavín de Huántar: Chamanes de piedra", con fotos inéditas del arte lítico de Chavín de Huántar. También se exhiben imágenes de otros sitios arqueológicos de la región.

MÚSICA



VISUALMENTE VINILOS - UK

- Del 13 de septiembre al 22 de noviembre de 10:00 a.m. a 6:00 p.m.
- Británico Cultural Santa Anita, Santa Anita

[Más información aquí](#)

Exhibe una selección de carátulas de discos que marcaron la estética del rock británico. La muestra explora cómo estas portadas pasaron de la contracultura a redefinir el lenguaje visual de toda una generación.

PINTURA



TALLERES DE ARTE

- Del 4 al 30 de octubre de 11:00 a.m. a 7:00 p.m.
- Centro Cultural Mansión Eiffel, Cercado de Lima

[Más información aquí](#)

Una exposición en la Mansión Eiffel muestra los trabajos de los talleres de Dibujo, Pintura, Arte Infantil y Pan de Oro. Ven a descubrir el talento y la creatividad de los artistas en formación.

DISEÑO



DISEÑO GRÁFICO CONTEMPORÁNEO PERUANO

- Del 20 de septiembre al 18 de octubre de 9:00 p.m. a 9:00 p.m.
- Instituto Peruano de Publicidad, Miraflores

[Más información aquí](#)

Este evento es un punto de encuentro para creativos y comunicadores. Su objetivo es inspirar con lo mejor del diseño gráfico nacional, reconocer el talento peruano e impulsar la creatividad como motor cultural.

CULTURA



SUPERFICIES HABITADAS

- Del 2 de octubre al 28 de noviembre de 10:00 a.m. a 4:00 p.m.
- Galería Gato, Breña

[Más información aquí](#)

Exposición colectiva de Cristina Garrido, Gabriele Beveridge e Isabel Cordovil que cuestiona cómo vemos el mundo. Usan materiales cotidianos para explorar la cultura popular y el comercio, revelando lo que subyace en la superficie de las cosas.

FOTOGRAFÍA



REUNIFICACIÓN CON LOS TERRITORIOS HISTÓRICOS DE RUSIA

- Del 1 al 30 de octubre de 9:00 a.m. a 6:00 p.m.
- Casa Rusa en Lima, Jesús María

[Más información aquí](#)

Exposición fotográfica "Reunificación con los territorios históricos de Rusia". Las imágenes de RIA Novosti y la Sociedad Geográfica Rusa muestran las estepas, ciudades y paisajes del Donbass y Novorossia.

CULTURA



CORTE TRANSVERSAL 2.0

- Del 1 de octubre al 30 de noviembre de 10:00 a.m. a 6:00 p.m.
- Centro Cultural Inca Garcilaso, Cercado de Lima

[Más información aquí](#)

"CORTE TRANSVERSAL 2.0", es una exposición que explora el arte audiovisual peruano desde lo analógico hasta lo digital. La muestra reúne obras de vanguardia de once artistas, con formatos que van desde la performance hasta la inteligencia artificial.

ILUSTRACIÓN



GATOS & CAFÉ

- Del 1 al 15 de octubre de 8:00 a.m. a 10:30 p.m.
- Cerato café, Jesús María

[Más información aquí](#)

Feria Garabato celebra su primer aniversario con la Primera Exposición Colectiva Gatos & Café. Reúne a más de 20 artistas locales para una velada de arte y café, celebrando la creatividad y el talento de la comunidad.

PINTURA



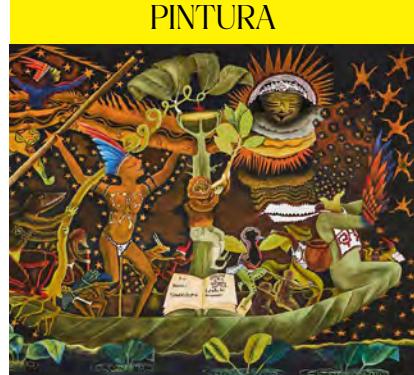
DESDE LA VEREDA

- Del 27 de septiembre al 19 de noviembre de 10:00 a.m. a 6:00 p.m.
- Centro Cultural Inca Garcilaso, Cercado de Lima

[Más información aquí](#)

Piero Quijano homenajea la arquitectura limeña de los 40-60. Su obra, curada por Jorge Villacorta, mezcla dibujo y color para capturar la geometría de los edificios y evocar una Lima andina y optimista. La fantasía de sus cuadros disuelve la nostalgia.

PINTURA



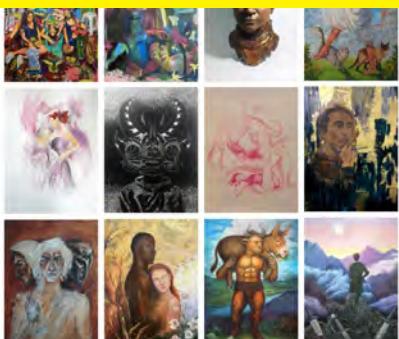
HIJO DEL CLAN SIEUKUDUMA

- Del 25 de septiembre al 16 de noviembre de 10:00 a.m. a 6:00 p.m.
- Centro Cultural Inca Garcilaso, Cercado de Lima

[Más información aquí](#)

El artista loretano Brus Rubio Churay presenta "Hijo del clan Sieukuduma, Estrella del amanecer". La exposición de 19 pinturas honra su herencia paterna murui y materna bora, explorando su identidad a través de sus raíces culturales y la interpretación del mundo desde su perspectiva indígena.

PINTURA



PROSPECTAR LA FORMA

- Del 11 al 31 de octubre de 10:00 a.m. a 6:00 p.m.
📍 Galería Martín Yepéz, Cercado de Lima

[Más información aquí](#)

"Prospectar la forma" en Galería Martín Yepéz, curada por Daniel Bernedo, presenta 24 obras de figuración contemporánea (pintura y escultura) de 24 artistas limeños. Reflexiona sobre la vigencia de la figura humana como búsqueda interior, crónica social y experimentación técnica en el arte actual de Lima.

CERÁMICA



SHORT STORIES

- Del 26 de septiembre al 24 de octubre de 9:00 a.m. a 6:00 p.m.
📍 Galería Enlace, San Isidro

[Más información aquí](#)

La exposición "Short Stories" presenta la obra de la ceramista surcoreana Jane Yang-D'Haene en la galería ENLACE. Sus piezas, inspiradas en la tradición coreana, exploran la memoria y las emociones a través de formas que combinan lo arquitectónico y lo orgánico.

PINTURA



EPICENTRO

Obra reciente de Miguel Ángel Velit

Del 19 de setiembre al 19 de octubre Galería de Arte Parque de la Amistad

EPICENTRO DE MIGUEL ÁNGEL

- Del 19 de setiembre al 19 de octubre de 8:00 a.m. a 8:00 p.m.
📍 Parque de la Amistad, Santiago de Surco

[Más información aquí](#)

La exhibición "Epicentro" de Miguel Ángel Velit presenta la obra de este reconocido artista peruano, conocido por su trabajo como escultor y pintor.

PINTURA



VIAJANDO AL INTERIOR DE AYACUCHO

- Del 3 al 30 de octubre de 9:00 a.m. a 5:00 p.m.
📍 Museo José Carlos Mariátegui, Cercado de Lima

[Más información aquí](#)

El Museo José Carlos Mariátegui presenta una exposición de pintura que retrata la esencia de Ayacucho. "Viajando al interior de Ayacucho" muestra paisajes, costumbres y escenas tradicionales a través de diversos estilos de artistas ayacuchanos.

TEXTIL



GENIO Y FIGURA

- Del 7 de octubre al 2 de noviembre de 10:00 a.m. a 8:00 p.m.
📍 Casa O'Higgins, Cercado de Lima

[Más información aquí](#)

La exposición "Genio y figura" se exhibe en la Casa O'Higgins por el Día de la Marinera. Muestra la evolución de esta danza peruana a través de indumentaria y accesorios, incluyendo 18 trajes de Lourdes Sota y piezas de artesanas cajamarquinas.

EXPOS

PERMANENTES

MUSEO



MUSEO NACIONAL DE ARQUEOLOGÍA, ANTROPOLOGÍA E HISTORIA DEL PERÚ

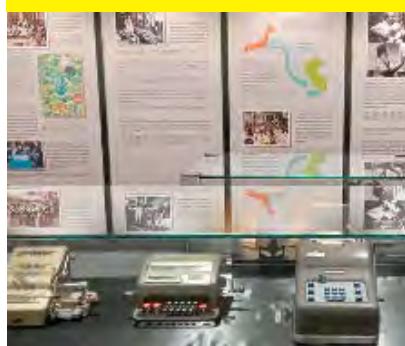
Del 25 de julio al 31 de diciembre de 9:00 a.m. a 7:30 p.m.

Museo Nacional De Arqueología Antropología E Historia Del Perú (Pueblo Libre)

[Más información aquí](#)

El MNAHP presenta la Sala Independencia en la Quinta de los Libertadores, residencia de José de San Martín y Simón Bolívar. Se exhiben objetos histórico-artísticos y pertenencias de los libertadores en ambientes originales.

MUSEO



MUSEO DE LA INMIGRACIÓN JAPONESA AL PERÚ «CARLOS CHIYOTERU HIRAOKA»

Del 25 de julio al 31 de diciembre de 10:00 a.m. a 6:00 p.m.

Museo De La Inmigración Japonesa Al Perú Carlos Chiyoteru Hiraoka

[Más información aquí](#)

Se pueden apreciar diversos hechos históricos y acontecimientos protagonizados por los inmigrantes japoneses y sus descendientes. Se recorre la historia de la inmigración japonesa y de la comunidad nikkei, además de aspectos de las relaciones entre Perú y Japón.

MUSEO



CASA DE LA CULTURA CRIOLLA «ROSA MERCEDES AYARZA»

Del 25 de julio al 31 de diciembre de 10:00 a.m. a 5:00 p.m.

Casa De La Cultura Criolla Rosa Mercedes Ayarza (Cercado de Lima)

[Más información aquí](#)

En once ambientes, se encontrará información sobre la casa, utensilios de época y una genealogía de la música tradicional de Lima. Se pueden conocer los instrumentos musicales y los medios utilizados para reproducir música.

MUSEO



CASA DE LA LITERATURA PERUANA

Del 25 de julio al 31 de diciembre de 10:00 a.m. a 7:00 p.m.

Casa De La Literatura Peruana (Cercado de Lima)

[Más información aquí](#)

La Casa de la Literatura Peruana te invita a explorar su exposición permanente "Intensidad y altura de la literatura peruana", una muestra exhaustiva que presenta un panorama de la literatura nacional y profundiza en su vínculo con las diversas identidades que conforman el país.

MUSEO



MUSEO NACIONAL AFROPERUANO

Del 25 de julio al 31 de diciembre de 9:00 a.m. a 5:00 p.m.

Museo Nacional Afroperuano (Cercado de Lima)

[Más información aquí](#)

Este museo narra la historia de la esclavización de personas africanas y su llegada a Perú durante el virreinato. Mediante paneles y objetos, se conoce las labores que realizaban, las condiciones que soportaron y cómo obtuvieron su libertad, contribuyendo a la cultura del país.

MUSEO



MUSEO NUMISMÁTICO DEL PERÚ

Del 25 de julio al 31 de diciembre de 9:00 a.m. a 5:00 p.m.

Museo Numismático Del Perú (Cercado de Lima)

[Más información aquí](#)

Se presenta una amplia colección de monedas desde la época virreinal hasta la actualidad. Se puede conocer el proceso de fabricación, los cambios técnicos y la iconografía de cada etapa.



MUSEO

MUSEO CENTRAL

📅 Del 25 de julio al 31 de diciembre de 9:00 a.m. a 5:00 p.m.

📍 Museo Central (Mucen) (Cercado de Lima)

[Más información aquí](#)

Se encuentra una sala de arte tradicional con piezas que muestran la diversidad cultural del territorio. Otra sala está dedicada a las culturas originarias del Antiguo Perú, y una sala de pintura exhibe cuadros de destacados pintores peruanos desde la Independencia hasta la actualidad, ofreciendo un recorrido por la riqueza artística del país.



MUSEO

MUSEO MUNICIPAL PREHISPÁNICO

📅 Del 25 de julio al 31 de diciembre de 10:00 a.m. a 6:00 p.m.

📍 Museo Municipal Prehispánico (Cercado de Lima)

[Más información aquí](#)

El museo exhibe piezas de cinco culturas pre-hispánicas de la costa peruana: moche, nasca, lambayeque, chimú y chanca. Su rica iconografía refleja diversos aspectos de la vida cotidiana de los antiguos habitantes de la costa. Es una oportunidad para adentrarse en la historia y la cosmovisión de estas civilizaciones ancestrales.



MUSEO

LUGAR DE LA MEMORIA, LA TOLERANCIA Y LA INCLUSIÓN SOCIAL (LUM)

📅 Del 25 de julio al 31 de diciembre de 10:00 a.m. a 6:00 p.m.

📍 Lugar De La Memoria, Tolerancia Y La Inclusión Social (Lum) (Miraflores)

[Más información aquí](#)

Su exposición permanente narra los hechos de violencia ocurridos en Perú durante el periodo 1980-2000. Organizada en tres niveles, la muestra incluye fotografías, documentos, publicaciones y dispositivos audiovisuales que permiten reflexionar sobre este importante periodo histórico.



MUSEO

MUSEO DE ARQUEOLOGÍA «JOSEFINA RAMOS DE COX»

📅 Del 25 de julio al 31 de diciembre de 9:00 a.m. a 5:00 p.m.

📍 Museo De Arqueología Josefina Ramos De Cox (Cercado de Lima)

[Más información aquí](#)

Bajo el título "Lima milenaria. Cultura y memoria de la vida cotidiana", la muestra presenta historias cotidianas de los antiguos pobladores de este territorio. Asimismo, se encuentra información importante sobre el complejo arqueológico Maranga, ubicado en el valle bajo del río Rímac.



MUSEO

CASA MUSEO «JOSÉ CARLOS MARIÁTEGUI»

📅 Del 25 de julio al 31 de diciembre de 9:00 a.m. a 5:00 p.m.

📍 Museo José Carlos Mariátegui (Cercado de Lima)

[Más información aquí](#)

Este museo narra la historia de la esclavización de personas africanas y su llegada a Perú durante el virreinato. Mediante paneles y objetos, se conoce las labores que realizaban, las condiciones que soportaron y cómo obtuvieron su libertad, contribuyendo a la cultura del país.



MUSEO

MUSEO DE ARTES Y CIENCIAS «ING. EDUARDO DE HABICH»

📅 Del 25 de julio al 31 de diciembre de 9:00 a.m. a 5:00 p.m.

📍 Museo De Artes Y Ciencias Ing. Eduardo De Habich (Rímac)

[Más información aquí](#)

Se presenta una amplia colección de monedas desde la época virreinal hasta la actualidad. Se puede conocer el proceso de fabricación, los cambios técnicos y la iconografía de cada etapa.

