



entrada
libre.me

Agenda Semanal

Del 16 al 22 de marzo de 2026

¡Enterrado
de pie!

+40

Poemas elegidos
de la convocatoria
Poemas de autor

09

Recomendaciones
de la semana

El evento que no
te puedes perder

Soy la
muchacha
mala de la
historia

DÍA DE LA POESÍA

Las historias más curiosas
de la poesía peruana

+100

EVENTOS EN TODO
EL PAÍS

#92

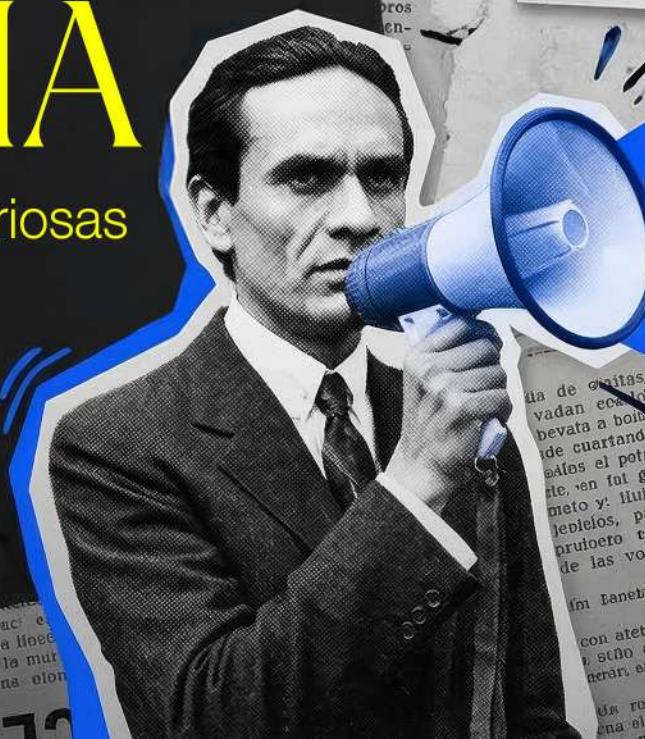


5 metros de poemas



ESPECIAL

Luis Hernández
poeto ma poesinaa
con visno que naida
que mayorto da muchántea
no tene una aalito
y so qué, no en alenora
dáa de une morianto
pera no riglia!



EDITORIAL

ENTRADALIBRE STUDIO

DIRECTORA GENERAL

Célice Chicoma

DIRECTOR DE ARTE

Edwin De La Cruz

DIRECTORA DE REDACCIÓN EDITORIAL

Rosmary Cadenas

DIRECTOR CREATIVO

Marcos Campos

DIRECTOR AUDIOVISUAL

Alonso Arroyo

ARTE

Juan De Dios Lértora

GESTIÓN Y CURADURÍA

Rosmary Cadenas

Alisson Torres

GESTIÓN DE EVENTOS

Gerson Lázaro

David Bautista

DISEÑO Y TECNOLOGÍA

Alisson Torres

CONTENIDO

Rebecca Loayza

CONTENT

Melany Mendoza

REDACCIÓN

Yasmín Vasquéz

EDICIÓN

Deyannira Chahuara

PR Y ALIANZAS

María Fernanda Varea

MEDIACIÓN

Rosa Noret

¡Hola, Comunidad!

Les presentamos la edición #92 de nuestra agenda semanal, con más de 100 eventos culturales con EntradaLibre en distintas ciudades del Perú. Como siempre, organizamos la programación por día para que puedan revisar con facilidad qué actividades se realizan y encontrar el mejor plan para la semana.

En cada publicación encontrarán un enlace con información básica para ubicarse mejor: lugar, horario y algunos detalles clave. Recuerden que muchos espacios tienen aforo limitado, por lo que siempre es buena idea llegar con anticipación.

Esta es además una edición especial por el Día Mundial de la Poesía, que se celebra el 21 de marzo. Para sumarnos a esta fecha, abrimos una convocatoria dirigida a nuestra comunidad para que nos enviaran sus poemas. La respuesta fue muy entusiasta y recibimos textos desde distintos lugares del país, por lo que en esta edición compartimos una pequeña selección de los poemas enviados por nuestros seguidores.

Además, hemos preparado una sección con curiosidades sobre la poesía peruana, con historias, anécdotas y datos poco conocidos sobre algunos de nuestros autores y sus obras. Es una forma de acercarnos a la poesía desde otro lugar: no solo como lectura, sino también como parte viva de nuestra memoria cultural.

Como siempre, a lo largo de la agenda encontrarán nuestras recomendaciones, nuevas actividades culturales y varias oportunidades para seguir explorando el arte en sus distintas formas.

Si deseas acceder a más beneficios y participar en nuestros sorteos, puedes suscribirte al Club de Socios por S/ 12 mensuales.

Gracias por acompañarnos y seguir siendo parte de esta comunidad.

Célice Chicoma

Directora General

CONTENIDO

05	LO QUE PASÓ EN EL CLUB
08	SORTEOS SUSCRIPTORES
10	EVENTO DESTACADO
19	RECOMENDACIONES DE LA SEMANA
25	EVENTO QUE NO TE PUEDES PERDER
28	POEMAS
70	EXPOSICIONES TEMPORALES
81	EXPOSICIONES PERMANENTES
85	KIDS

CONTENIDO

90

OTRAS REGIONES

95

LUNES 16 DE MARZO

97

MARTES 17 DE MARZO

101

MIÉRCOLES 18 DE MARZO

107

JUEVES 19 DE MARZO

112

VIERNES 20 DE MARZO

116

SÁBADO 21 DE MARZO

121

DOMINGO 22 DE MARZO

LO QUE PASÓ
EN EL CLUB

EL CLUB

Nuestros socios acceden a distintas experiencias gracias a los sorteos semanales y a las actividades que promociona y organiza **EntradaLibre**.

Cada semana abrimos nuevas oportunidades para participar, descubrir y vivir la ciudad.

Si quieres ser parte de las próximas experiencias, [ÚNETE AL CLUB DESDE AQUÍ](#)

LA TRIBU

En su última temporada, se trata de una comedia familiar donde un tranquilo cumpleaños se convierte en un caótico reencuentro lleno de secretos, tensiones y choques generacionales cuando los tres hijos adultos llegan con sus parejas. La obra está dirigida por Bruno Ascenzo e Ítalo Cordano, quien también firma la dramaturgia, y cuenta con las actuaciones de Carlos Carlín, Alejandra Guerra, Nicolás Galindo, Jely Reátegui, Luciana Arispe, Alejandro Villagómez, Diego Pérez y Óscar Meza.



Colegio Claretiano - Av. de los
Precursores 125, San Miguel, Lima



SUSCRÍBETE A ENTRADALIBRE



Súmate al
CLUB 12 soles
al mes

904 860 197

[CLICK AQUÍ](#)

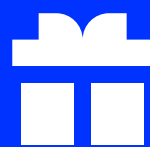
Súmate a la comunidad de
SUSCRIPTORES y accede a



Grupo de
whatsapp
participativo



Agendas
semanales



Sorteos
mensuales

w w w . e n t r a d a l i b r e . m e

SORTEOS SUSCRIPTORES

BODAS DE SANGRE

📅 Del 20 al 22 de marzo

📍 Jr Ica 323, Cercado de Lima, Lima, Perú

[Más información aquí](#)



DOS SIGLOS DE SOBREMESA

📅 Del 6 de marzo al 5 de abril

📍 Calle General Recavarren 560, Miraflores, Lima, Perú

[Más información aquí](#)



Súmate al CLUB

Disfruta de entradas con costo y beneficios exclusivos

[MÁS INFO](#)

La vida es eso:
reír,
llorar,
caer,
levantarse
y seguir.

—Edisson Cajilima Márquez

LAS HISTORIAS MÁS CURIOSAS DE LA POESÍA PERUANA

ESPECIAL DÍA MUNDIAL DE LA POESÍA

Cada 21 de marzo se celebra el Día Mundial de la Poesía, una fecha impulsada por la UNESCO para reconocer a uno de los géneros literarios más antiguos y poderosos de la humanidad. La poesía ha acompañado a las sociedades a lo largo de la historia como una forma de pensar el mundo, de nombrar emociones y de cuestionar la realidad. Un poema puede ser breve, pero en sus líneas conviven memoria, imaginación y una mirada crítica que atraviesa épocas y culturas.

En el Perú, la poesía ocupa un lugar central dentro de su tradición literaria y ha alcanzado una notable proyección internacional. El punto más alto de esa renovación llegó con César Vallejo, cuya obra —en especial el libro *Trilce*— transformó el lenguaje poético del siglo XX. A su alrededor y después de él, otras voces consolidaron la riqueza de esta tradición: el universo simbólico de José María Eguren, la complejidad introspectiva de Martín Adán o la intensidad reflexiva de Blanca Varela, entre muchos otros. A ello se suman momentos clave como la influencia cultural de la revista *Amauta*, impulsada por José Carlos Mariátegui, o la irrupción rebelde del movimiento *Hora Zero*, que en los años setenta buscó acercar la poesía a la vida cotidiana y a la realidad social.

Sin embargo, la historia de la poesía peruana no solo está hecha de libros fundamentales y grandes nombres. También está llena de episodios curiosos, gestos inesperados, rebeldías literarias y decisiones que marcaron la vida de sus autores. En el marco de esta celebración, vale la pena asomarse a algunas de esas historias: pequeñas anécdotas —a veces sorprendentes, a veces casi legendarias— que revelan cómo vivían, pensaban y actuaban los poetas detrás de sus versos. Porque, muchas veces, la vida de los poetas resulta tan fascinante como la poesía misma.

JOSÉ SANTOS CHOCANO

UN POETA ENTERRADO DE PIE EN EL PRESBITERO MAESTRO

Dicen que algunos poetas quieren descansar en paz. José Santos Chocano, en cambio, quiso seguir de pie. Literalmente. En uno de sus poemas dejó escrito un deseo extraño y casi teatral: que lo enterraran erguido, ocupando apenas un metro cuadrado de tierra. Y así ocurrió años después. Hoy, en el cementerio Presbítero Maestro de Lima, su tumba recuerda esa voluntad singular, como si el poeta aún estuviera listo para declamarle a América. No es un mito limeño: es una de esas historias que circulan entre lápidas y que convierten a la poesía en algo un poco más misterioso.

Chocano no fue un poeta cualquiera. A comienzos del siglo XX fue una celebridad literaria en el mundo hispano. Lo llamaban “El Cantor de América” porque su poesía era sonora, épica, llena de paisajes, caballos, selvas y héroes del continente. Mientras otros escribían versos íntimos, él prefería la grandilocuencia: poemas que parecían pensados para ser recitados en voz alta. Su fama fue enorme; durante años fue el poeta más popular del Perú después de Ricardo Palma, y su nombre resonaba en toda América.

Pero su vida tuvo tanto drama como sus versos. Murió en Santiago de Chile en 1934, apuñalado en un tranvía por un hombre que aseguraba haber sido su socio en una improbable búsqueda de tesoros ocultos. Décadas después, sus restos volvieron a Lima y se cumplió su deseo final: ser enterrado de pie. Quizá por eso su historia sigue circulando como un pequeño chisme literario de la ciudad. Porque en Lima no solo se leen poemas: a veces también se camina entre ellos.



CARLOS OQUENDO DE AMAT

CINCO METROS DE POESÍA: EL POEMA MÁS LARGO DEL PERÚ

En la Lima de los años veinte circulaba un libro extraño: no tenía lomo como los demás ni se leía pasando páginas. Para leerlo había que estirarlo. Cuando se desplegaba por completo alcanzaba cinco metros de largo, como una cinta de papel que parecía no terminar. Así imaginó su obra el joven poeta Carlos Oquendo de Amat, quien en 1927 publicó “5 metros de poemas”, un libro que se abre como acordeón y que convirtió la lectura en un pequeño juego visual. Dicen que más de uno en Lima lo desplegó sobre una mesa —o incluso sobre el suelo— solo para ver hasta dónde llegaban sus versos.

Oquendo tenía apenas 23 años cuando publicó ese libro único, impreso gracias al apoyo de José Carlos Mariátegui y la editorial Minerva. El poemario, formado por 18 textos escritos entre su adolescencia y su primera juventud, se volvió una de las piezas más singulares de la vanguardia peruana. Mientras otros poetas experimentaban con el lenguaje, él también jugaba con el objeto libro: quería que la poesía se desplegara como una película o como una calle larga por la que el lector caminara con los ojos.

La vida de Oquendo fue tan breve como intensa. Estudió en San Marcos, compartió amistades con figuras como Xavier Abril y Martín Adán, impulsó revistas vanguardistas y soñó con proyectos





culturales que apenas alcanzó a empezar. Murió de tuberculosis en España a los treinta años, después de haber sido expulsado del Perú por su militancia política. Un amigo suyo, el poeta Enrique Peña Barrenechea, lo recordaría con una imagen que parece salida de un poema: era tan frágil —decía— que hasta el peso de una flor podía rendirlo. Y, sin embargo, aquel joven dejó uno de los libros más largos —y más curiosos— de la poesía peruana.

MAGDA PORTAL

LA VOZ POÉTICA QUE ABRIÓ CAMINO AL VOTO FEMENINO EN EL PERÚ

Dicen que en la Lima de los años veinte una joven de cabellos rojizos y carácter indomable empezó a hacerse notar en tertulias literarias y aulas universitarias a las que ni siquiera estaba oficialmente inscrita. Entraba, se sentaba a escuchar clases y debatía con los estudiantes como si ese espacio también le perteneciera. Era Magda Portal, poeta, agitadora cultural y una de las primeras voces que desde la literatura empezó a reclamar algo que hoy parece obvio: que las mujeres también debían tener derechos políticos, incluido el voto.

La anécdota que mejor pinta su espíritu ocurrió en 1923, cuando ganó un concurso de poesía en la Universidad Nacional Mayor de San Marcos con su serie de poemas “Nocturnos”. El jurado quedó sorprendido al descubrir que el texto ganador —firmado con seudónimo— pertenecía a una mujer. En una época en que los ganadores debían dedicar sus versos a una “dama”, los organizadores improvisaron un premio especial para ella. Magda aceptó el reconocimiento, pero cuando supo que el galardón sería entregado por el presidente Augusto B. Leguía, decidió abandonar la ceremonia. Así era Portal: una poeta que prefería perder una foto oficial antes que aceptar una injusticia.

Con el tiempo, aquella joven rebelde se convertiría en una figura clave de la vanguardia literaria latinoamericana y en una pionera de la lucha por los derechos civiles de las mujeres en el Perú. Amiga de intelectuales como José Carlos Mariátegui y militante política junto a Víctor Raúl Haya de la Torre, Magda Portal entendía la poesía no solo como un arte, sino como una forma de intervenir en la realidad. Por eso su nombre aparece hoy en dos historias que se cruzan: la de la literatura peruana moderna y la de las mujeres que abrieron camino para que la voz femenina también contara en la vida pública del país.

BLANCA VARELA

LA PRIMERA MUJER EN CONQUISTAR EL PREMIO GARCÍA LORCA

En el mundo de la poesía latinoamericana, durante mucho tiempo los grandes premios parecían tener nombres masculinos. Hasta que apareció Blanca Varela. En 2006, esta discreta poeta limeña se convirtió en la primera mujer en ganar el Premio Internacional de Poesía Federico García Lorca, uno de los reconocimientos más importantes de la poesía en español. La noticia sorprendió a muchos porque Varela no era una figura mediática: evitaba entrevistas, huía de los reflectores y prefería que hablaran sus poemas, esos textos breves y filosóficos que parecían decir mucho con muy pocas palabras.

Nacida en Lima en 1926, Varela construyó una de las obras más influyentes de la poesía latinoamericana del siglo XX. Libros como *Ese puerto existe*, *Valses y otras falsas confesiones* o *Canto villano* revelan una escritura intensa, a veces melancólica, que explora el amor, la identidad, el desencuentro y las zonas más incómodas de la experiencia humana. Sus poemas no buscan adornar la realidad, sino mirarla de frente. Tal vez por eso siguen sorprendiendo: porque detrás de su aparente sencillez hay una mirada radical y profundamente honesta sobre la vida.

La historia de Varela también está marcada por silencios y pérdidas. En 1996 murió su hijo en



un accidente aéreo, un golpe que atravesó su obra y su vida. Años después, una embolia fue apagando poco a poco su capacidad de hablar. Sin embargo, cuando leía poesía en voz alta, las palabras volvían a encontrar su camino. Quizá por eso su obra sigue resonando con tanta fuerza: porque en sus versos, incluso en los más breves, siempre parece latir algo esencial de la experiencia humana. Y eso —como saben bien los lectores de poesía— no es poca cosa.

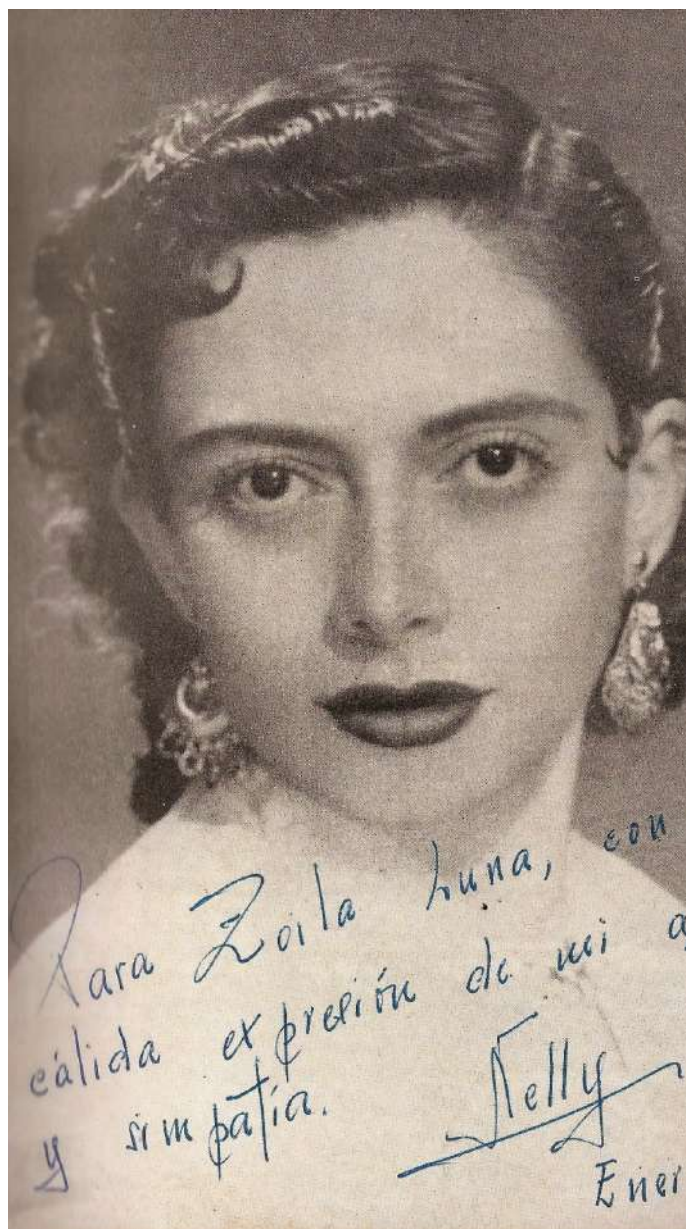


NELLY FONSECA RECAVARREN

LA POETA QUE TUVO QUE CAMBIARSE DE NOMBRE PARA PODER PUBLICAR

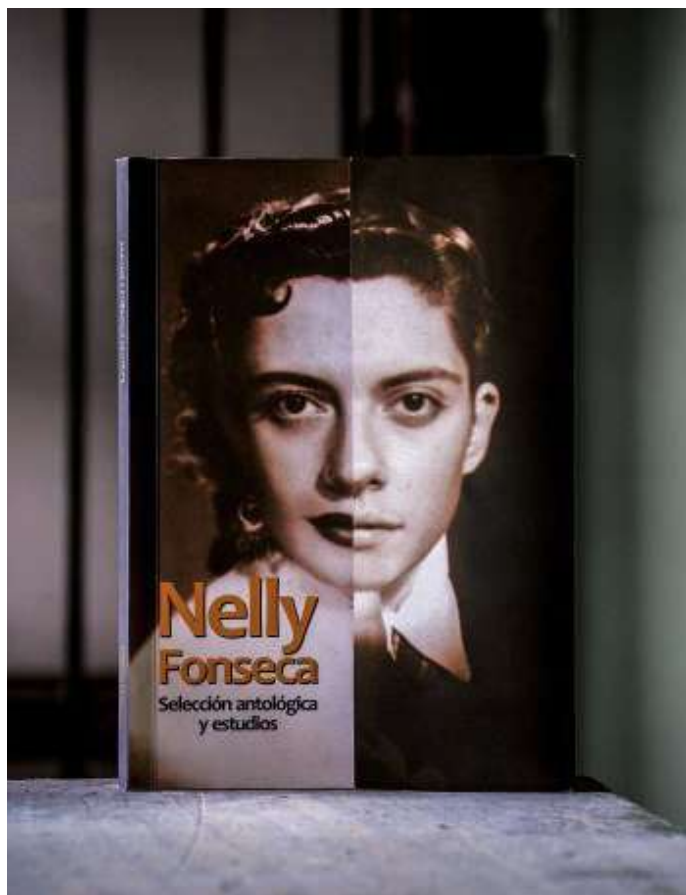
En el Lima literario de mediados del siglo XX circulaba un nombre masculino que firmaba poemas, ganaba premios y mantenía correspondencia con figuras importantes de la poesía latinoamericana: Carlos Alberto Fonseca. Lo curioso es que detrás de ese nombre estaba en realidad Nelly Fonseca Recavarren, una joven poeta nacida en Pacasmayo en 1922 que decidió escribir bajo un seudónimo masculino y adoptar una apariencia andrógina en una época en la que el mundo literario todavía estaba lleno de prejuicios. Cortó su cabello, vistió ropa considerada masculina y convirtió ese nombre inventado en su firma poética, casi como si se tratara de un pequeño acto de rebeldía silenciosa.

Su talento apareció muy temprano. A los doce años publicó su primer libro, "Rosas matinales", y con el tiempo desarrolló una obra amplia que incluía títulos como "Heraldos del porvenir" y "Preludios íntimos".



Vivió en Barranco, escribió incluso el himno del distrito y dominaba varios idiomas, lo que le permitía leer a los grandes autores del modernismo y la vanguardia. Su poesía le dio reconocimiento fuera del Perú: ganó premios en Argentina y Cuba y mantuvo correspondencia con figuras como Gabriela Mistral y Juana de Ibarbourou, dos de las grandes voces femeninas de la poesía latinoamericana.

La vida de Nelly, sin embargo, tuvo algo de novela. Un accidente en la infancia la dejó con una discapacidad, y años después la tragedia volvió a cruzarse en su camino cuando el actor argentino con quien pensaba casarse murió en un accidente aéreo. Esa pérdida la acompañó hasta su muerte en 1963, cuando apenas tenía cuarenta años. Durante décadas su nombre quedó medio oculto tras el seudónimo que había creado, pero hoy su historia vuelve a llamar la atención: la de una poeta que, para hacerse escuchar, tuvo que inventarse otro nombre y escribir poesía desde allí.



TEATRO CLARETIANO

AV. DE LOS PRECURSORES 125-127

SAN MIGUEL

ÚLTIMA TEMPORADA



LA TRIBU

UNA COMEDIA DE ITALO CORDANO
DIRIGIDA POR BRUNO ASCENZO & ITALO CORDANO



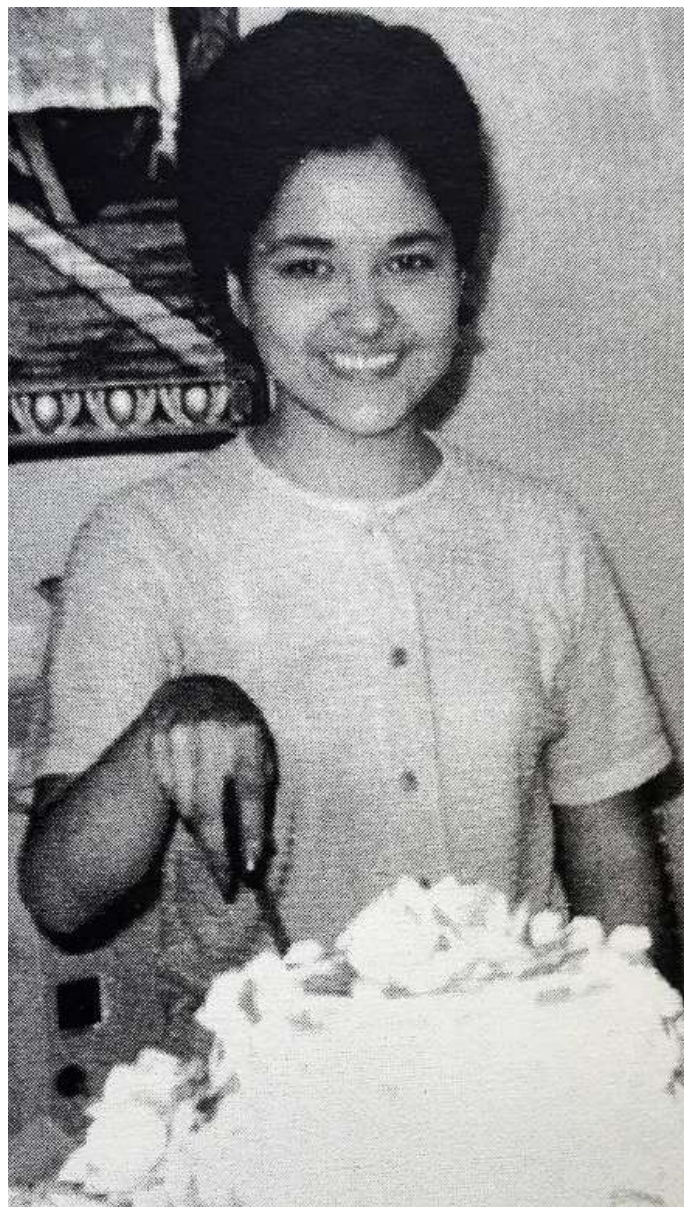
JAVIER HERAUD

EL POETA QUE CONVIRTIÓ LA POESÍA EN MILITANCIA

En la historia de la poesía peruana hay una figura que aparece siempre rodeada de asombro: la de Javier Heraud, un joven que escribía poemas mientras soñaba con cambiar el mundo. Tenía apenas veinte años cuando ya publicaba libros como “El río” y “El viaje”, versos atravesados por una sensibilidad poco común y una preocupación profunda por el destino del país. No era solo un poeta talentoso: era también un muchacho convencido de que la poesía debía caminar junto a la historia, meterse en los problemas de su tiempo y tomar partido.

Dicen quienes lo conocieron que Heraud hablaba de justicia social con la misma intensidad con la que escribía. Estudió en la Universidad Nacional Mayor de San Marcos, se acercó a movimientos políticos y, muy joven, viajó por el mundo antes de terminar en Cuba, donde decidió que su compromiso debía ser total. Para él, la poesía no era un refugio elegante ni una torre de marfil: era una forma de mirar el país de frente. Y esa convicción lo llevó a regresar al Perú en 1963 para integrarse al Ejército de Liberación Nacional.

La historia terminó de forma trágica en la selva de Puerto Maldonado, donde el joven poeta murió con apenas 21 años en medio de un enfrentamiento armado. Pero lo curioso —y lo que mantiene viva la leyenda— es que su poesía parece haber sentido ese destino. Hoy, más



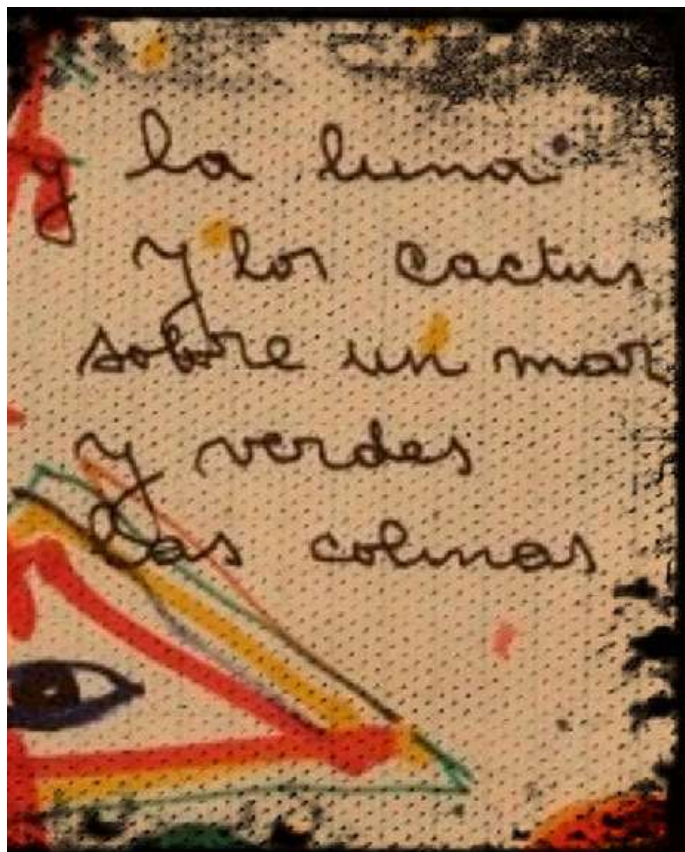
de medio siglo después, los versos de Heraud siguen circulando entre lectores jóvenes que descubren en él algo raro y poderoso: un poeta que creyó, quizá demasiado, que la palabra también podía cambiar la realidad.

MARÍA EMILIA CORNEJO

POESÍA ERÓTICA FEMENINA EN EL PERÚ

En la Lima literaria de los años setenta comenzó a circular una voz distinta, directa, incómoda para algunos y fascinante para otros. Era la de María Emilia Cornejo, una joven poeta que se atrevió a escribir sobre el deseo, el cuerpo y las contradicciones de ser mujer en una sociedad todavía marcada por silencios y normas rígidas. Mientras estudiaba Literatura en la Universidad Nacional Mayor de San Marcos, en los talleres dirigidos por poetas como Hildebrando Pérez y Marco Martos, empezó a construir una voz





LUIS HERNÁNDEZ

EL POETA QUE REGALABA SUS POEMAS EN SERVILLETAS

En algún café de Lima, entre tazas de café, conversaciones largas y el ruido cotidiano de la ciudad, podía ocurrir algo inesperado: un joven de mirada tranquila sacaba un lapicero y comenzaba a escribir un poema en la servilleta de la mesa. Luego, con naturalidad, la doblaba y se la entregaba a alguien cercano —a veces un amigo, otras veces un casi desconocido— como quien regala un pequeño secreto. Ese joven era Luis Hernández Camarero, uno de los poetas más singulares de la poesía peruana del siglo XX, y durante años su obra circuló así: escrita a mano, en cuadernos escolares, papeles sueltos o simples servilletas que terminaban convertidas en pequeños tesoros.

Hernández, médico de profesión y figura clave de la llamada Generación del 60, desconfiaba de la solemnidad del mundo literario. Después de publicar algunos libros en su juventud, decidió que la poesía debía vivir de otra manera: libre, íntima y casi secreta. Por eso empezó a llenar cuadernos con poemas, dibujos, citas, recortes de periódico y hasta referencias científicas. En sus páginas convivían el humor, la música, la astronomía y las preguntas del universo. Sus versos podían hablar de amor o de estrellas, y a veces incluso reproducían los diagramas con los que el astrónomo Johannes Kepler imaginó la “música de las esferas”.

Durante años, esos cuadernos viajaron de mano en mano como piezas de una leyenda limeña. Muchos sobrevivieron porque alguien decidió guardarlos con cuidado, como si fueran reliquias inesperadas. Tras su muerte en 1977, sus amigos reunieron parte de ese universo disperso en el libro “Vox horrisona”, confirmando lo que muchos ya sospechaban: que aquel poeta que regalaba poemas en servilletas había construido, casi en silencio, una de las obras más originales y queridas de la poesía peruana. Y quizá por eso, todavía hoy, leer a Luis Hernández se siente un poco cómo encontrar un poema olvidado en el bolsillo de una chaqueta.

que rompía esquemas: íntima, provocadora y profundamente honesta.

Entre sus textos comenzó a destacar uno que correría de boca en boca entre lectores jóvenes: “Soy la muchacha mala de la historia”, un poema que parecía hablar sin filtros sobre el deseo femenino, algo poco común en la poesía peruana escrita por mujeres en ese momento. Con ese gesto, Cornejo abrió una puerta inesperada: la de una poesía erótica femenina que hablaba desde la propia experiencia, sin disfraces ni metáforas complacientes. Sus versos, intensos y coloquiales, revelaban que el erotismo también podía ser un territorio de crítica social.

La historia de la poeta fue tan breve como intensa. María Emilia Cornejo murió en Lima en 1972, con apenas 23 años, y gran parte de su obra se publicó después, reunida en el libro “En la mitad del camino recorrido”. Sin embargo, bastaron unos cuantos poemas para que su nombre quedara grabado en la tradición literaria peruana. Hoy se la recuerda como una de las voces que se adelantaron a su tiempo: una poeta que se atrevió a decir lo que muchas aún no podían escribir.



EL DÍA QUE UN POEMA DE CÉSAR VALLEJO REUNIÓ A MÁS DE 12 MIL PERSONAS Y BATIÓ UN RÉCORD MUNDIAL

Hay poemas que se leen en silencio. Otros se recitan en voz baja. Pero en 2022 ocurrió algo insólito: más de doce mil personas se reunieron en la plaza de Armas de Trujillo para recitar juntas el poema III de Trilce, el libro más audaz de César Vallejo. Era una manera de celebrar los cien años de su publicación y, de paso, intentar algo nunca visto: convertir un poema en un gigantesco coro humano. Escolares, profesores, músicos y curiosos llegaron con los versos aprendidos. Cuando la señal se dio, la plaza entera estalló en palabras vallejanas.

La escena tenía algo de justicia poética. Un siglo antes, en 1920, Vallejo había sido arrestado en esa misma ciudad y pasó más de tres meses en prisión en medio de un episodio todavía confuso. De ese tiempo difícil nació parte del espíritu

rebelde de Trilce (1922), un libro que rompió todas las reglas del idioma con versos desconcertantes, experimentales y profundamente humanos. Por eso, escuchar esos versos en miles de voces sonaba también como una especie de desagravio colectivo.

El resultado fue histórico: la multitud logró el canto coral más grande dedicado a un poema, superando marcas anteriores y alcanzando un récord mundial simbólico. No era solo un acto literario; era casi una fiesta pública de la poesía. Y así, por unos minutos, el poeta que escribió algunos de los versos más difíciles del idioma español volvió a lo que siempre quiso: que la poesía, incluso la más extraña, pudiera latir en la voz de todos.

RECOMENDACIONES DE LA SEMANA



ROLO DIORIO CONCIERTO

El cantautor argentino Rolo Diorio llega con un concierto que invita a recorrer distintos paisajes sonoros de América Latina. En esta presentación, el artista —radicado en España y actualmente de gira por la región— compartirá un repertorio que mezcla ritmos diversos con letras de gran fuerza poética, capaces de conectar lo íntimo con lo social. El público podrá escuchar piezas de su proyecto Tangos Insurgentes, junto con composiciones recientes que expanden su búsqueda musical. Será una oportunidad para acercarse a una propuesta que dialoga con la tradición del tango y la canción de autor, pero que también se abre a nuevas sonoridades, convirtiendo el concierto en un encuentro cercano entre música, palabra y sensibilidad contemporánea.

📅 Martes 17 de marzo - 7:30 p.m.

📍 Auditorio del Británico de Pueblo Libre - Av. Bolívar 598



ARPILLERAS TEATRO

La obra teatral “Arpilleras”, dirigida por Francisco Cabrera y basada en Tres Marías y una Rosa del dramaturgo David Benavente, narra la historia de cuatro mujeres del interior del país que encuentran en el tejido de arpilleras una forma de sostener sus vidas. Entre tensiones y diferencias, surge la oportunidad de realizar una gran arpillera para la parroquia del pueblo, un desafío que las llevará a trabajar juntas y a descubrir la fuerza de la solidaridad y la amistad. La puesta en escena ofrece una mirada cercana sobre la vida cotidiana, el valor del trabajo colectivo y los vínculos que se construyen frente a la adversidad.

INSCRÍBETE AQUÍ

📅 Martes 17 de marzo - 8:00 p.m.

📍 Auditorio Hugo Lumbrales del Centro Cultural UPOCH - Av. Armendáriz 497, Miraflores



ALGUIEN VENDIÓ MI SOMBRA INAUGURACIÓN

La exposición “Alguien vendió mi sombra” del artista peruano Gabriel Tejada propone un recorrido sugerente por las formas en que se ha imaginado la identidad del Perú. A partir de la figura de Atahualpa —cuyo rostro nunca fue documentado—, la muestra plantea una reflexión visual sobre cómo la historia, la memoria y la imaginación colectiva han construido su imagen a lo largo del tiempo. Ganadora del Concurso de Fotografía Ver Voir 2024 y curada por Alice Vega Salas, la exposición reúne 35 piezas y dos objetos que dialogan entre fotografía, archivo e interpretación artística. La inauguración incluirá además una visita guiada que permitirá conocer de cerca las preguntas y procesos detrás de este proyecto, convirtiendo la experiencia en una oportunidad para mirar el pasado desde nuevas perspectivas.

📅 Miércoles 18 de marzo - 7:00 p.m.

📍 Hall de la Alianza Francesa de Lima - Av. Arequipa 4595, Miraflores



ACCIÓN ESCÉNICA YUYACHKANI ROMERÍA TEATRALIZADA

Como cierre de la exposición Santiago. Las transformaciones del 'hijo del trueno', el reconocido grupo teatral peruano Yuyachkani presentará una acción escénica inspirada en su emblemática obra Santiago. La propuesta se desarrollará como una romería teatralizada en la que tres personajes andinos conducirán una procesión dedicada al Apóstol Santiago, figura central en muchas celebraciones y relatos del mundo andino. El público será invitado a acompañar este recorrido simbólico que iniciará y culminará en el Centro Cultural, convirtiendo el espacio urbano en escenario de una experiencia colectiva donde teatro, tradición y memoria dialogan. La acción escénica pone en valor el arte popular y su profunda relación con las comunidades que, a lo largo del tiempo, han tejido una rica tradición cultural sincrética.

📅 Miércoles 18 de marzo - 7:00 p.m.

📍 Centro Cultural Inca Garcilaso - Jr. Ucayali 391, Cercado de Lima

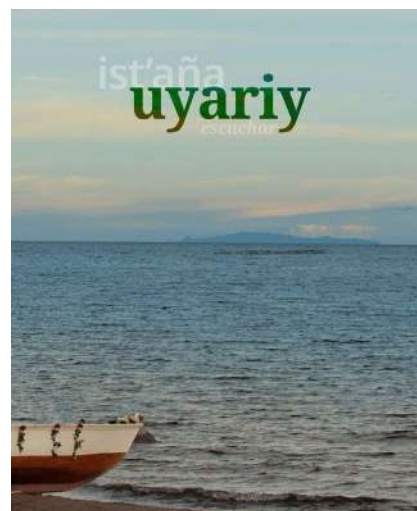


UYARIY (ESCUCHAR) CINE PERUANO

En el marco del ciclo documental peruano: Imágenes políticas, se proyectará el documental Uyariy (Escuchar) (2025), dirigido por Javier Corcuera. La película propone un recorrido por el sur andino del Perú tras los acontecimientos del 9 de enero de 2023 en Juliaca, cuando una violenta represión marcó profundamente a la región de Puno. A través de la música de artistas del ande peruano y de los testimonios de mujeres que vivieron aquellos hechos, el filme reflexiona sobre memoria, territorio y resistencia en un paisaje donde las heridas siguen abiertas. Con una mirada sensible y política, la obra invita al público a escuchar las voces de una región que busca transformar el dolor en memoria colectiva. El ingreso es libre presentando DNI.

📅 Jueves 19 y sábado 21 de marzo - 7:00 p.m.

📍 Cine Club UCH - Av. Bolivia 537, Breña



COLISEO CINE PERUANO

En el marco del programa Butacas Abiertas, se proyectará la película Coliseo, dirigida por Alejandro Rossi. La historia nos lleva al mundo de una tradicional carpa de música folklórica que enfrenta el riesgo de desaparecer tras un inminente desalojo, poniendo en peligro el espacio donde artistas de distintas generaciones han construido su identidad y su forma de vida. En medio de este escenario, los jóvenes Marcial y Esperanza deciden formar un grupo de danza y competir en un campeonato de Huaylarsh, con la esperanza de salvar el lugar que representa la memoria y la vitalidad de la cultura popular. La película ofrece un retrato cercano del espíritu festivo y combativo de las tradiciones andinas, invitando al público a descubrir una historia donde la música, la danza y la comunidad se convierten en herramientas de resistencia cultural.

📅 Jueves 19 de marzo - 7:30 p.m.

📍 Plaza Túpac Amaru - Jr. Bolognesi, Magdalena del Mar



HABÍA UNA VOZ ESPECTÁCULO ESCÉNICO

El espectáculo escénico reúne al narrador François Vallaëys y al músico Edu Arana en una propuesta que celebra la riqueza de la tradición oral francesa y su papel en la construcción de la francofonía. A través de cinco relatos provenientes de distintas regiones de Francia, el público es invitado a recorrer un universo donde la palabra, la música y la imaginación se entrelazan para dar nueva vida a historias transmitidas de generación en generación. Narrados principalmente en español, pero acompañados de canciones, expresiones y sonoridades en francés, los cuentos despliegan humor, poesía y profundidad, permitiendo experimentar de manera cercana la memoria cultural que une a los pueblos francófonos y transformando el escenario en un espacio donde tradición y arte contemporáneo dialogan.

📅 Viernes 20 de marzo - 8:00 p. m.

📍 Teatro Alianza Francesa de Lima - Av. Arequipa 4595, Miraflores



LA HERMANASTRA FEA CINE

En el marco del ciclo de cine La mujer rota, se proyectará la película “La hermanastra fea”, dirigida por Emilie Blichfeldt. Esta provocadora producción noruega reinterpreta el clásico cuento de Cenicienta desde una mirada oscura y contemporánea que combina comedia y terror. La historia sigue a Elvira, una joven decidida a competir con su deslumbrante hermanastra en un reino donde la belleza se ha convertido en una industria implacable. En su obsesión por llamar la atención del príncipe, Elvira emprende un camino inquietante que revela las presiones y contradicciones detrás de los ideales de belleza. La película propone una mirada crítica y perturbadora sobre los cuentos que marcaron nuestra infancia, invitando al público a descubrir una versión tan incómoda como fascinante.

📅 Sábado 21 de marzo - 7:00 p. m.

📍 Carcelero Cineclub (Piso 3, Salón 308) - Jr. Caylloma 714, Cercado de Lima



SOMOS LIBRES. VOLUMEN 2 EXPOSICIÓN

La exposición colectiva “Somos libres. Volumen 2”, dirigida por el artista y gestor cultural Martín Yépez, reúne a más de cincuenta artistas peruanos que, desde distintos lenguajes del arte contemporáneo como la pintura, la fotografía, la escultura y la instalación, proponen una reflexión sobre lo que significa hoy la libertad. La muestra plantea un recorrido por temas que atraviesan la vida cotidiana: el cuerpo como territorio de identidad y memoria, los espacios que habitamos —la casa, el barrio, la ciudad— y la memoria entendida como un archivo vivo que dialoga con el presente. Con una diversidad de miradas y estilos, la exposición invita al público a acercarse a obras que interrogan nuestra forma de convivir y de construir comunidad, ofreciendo una experiencia que combina sensibilidad artística, reflexión social y la posibilidad de descubrir el trabajo de una amplia generación de creadores del Perú.

📅 Hasta el 29 de abril - Martes a domingo, de 9:00 a. m. a 6:00 p. m.

📍 Sala Nazca del Ministerio de Cultura del Perú, San Borja - Av. Javier Prado Este 2465, San Borja



ÉXODO

EDMOND ROSTAND

CYRANO DE BERGERAC

5 AL 29 DE MARZO

TEATRO MUNICIPAL DE LIMA

SUSCRÍBETE A ENTRADALIBRE



Súmate al

CLUB

12

soles
al mes

904 860 197

CLICK AQUÍ

Súmate a la comunidad de
SUSCRIPTORES y accede a



Grupo de
whatsapp
participativo



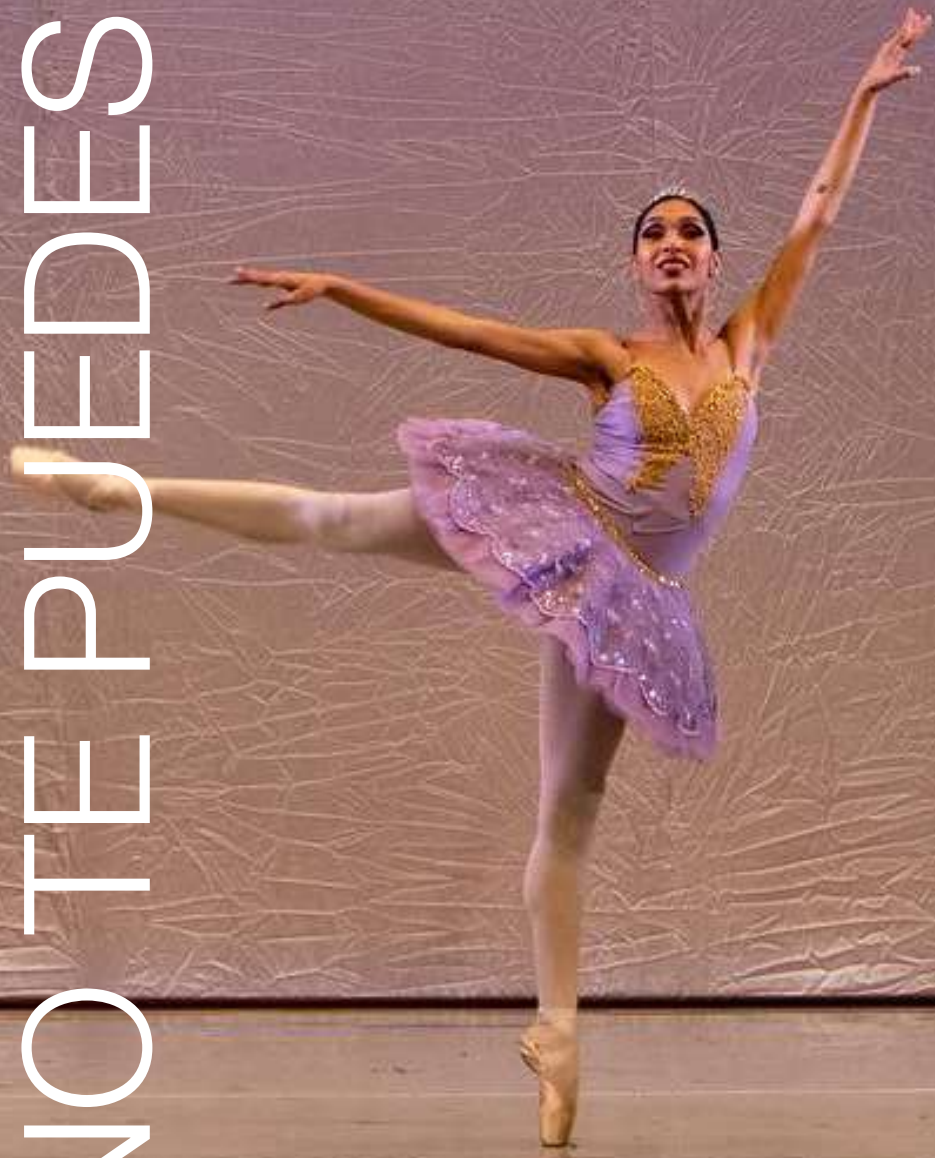
Agendas
semanales



Sorteos
mensuales

w w w . e n t r a d a l i b r e . m e

EVENTO QUE NO TE PUEDES PERDER



LA BELLA DURMIENTE:

UN CLÁSICO DEL BALLET QUE VUELVE A ESCENA

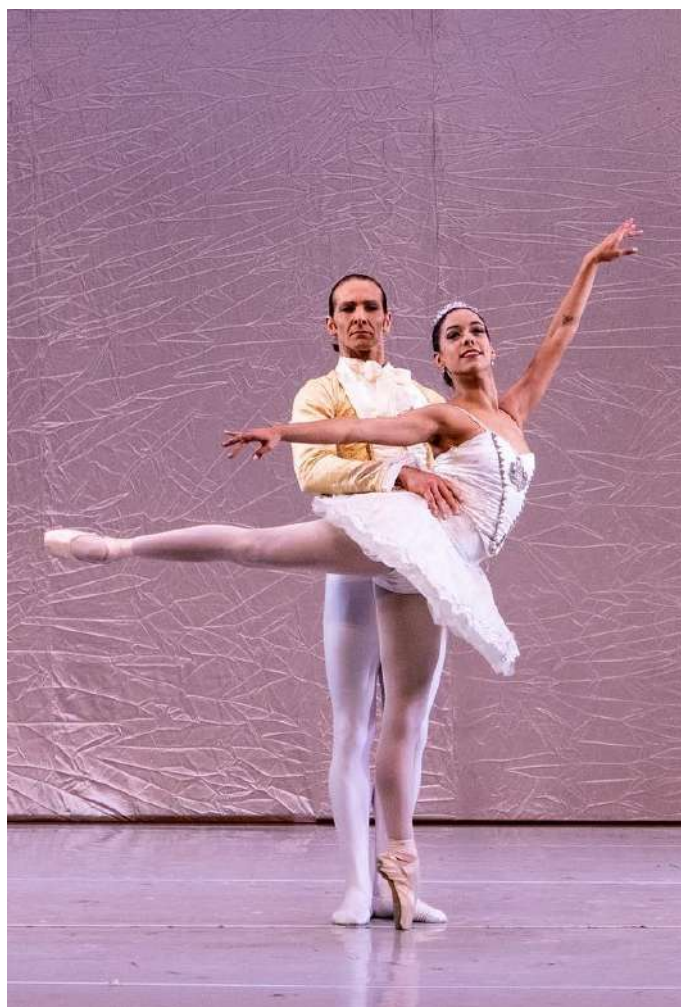
El Ballet Nacional del Perú presenta en escena la suite de La bella durmiente, una de las obras más conocidas del repertorio del ballet clásico. Bajo la dirección artística de Grace Kelly Cobián, esta puesta en escena invita al público a redescubrir la historia de la princesa Aurora a través del movimiento, la música y la narrativa visual de la danza. La función reúne algunos de los fragmentos más representativos del ballet, permitiendo recorrer los momentos centrales del relato en una versión pensada para disfrutarse en una sola velada.

LA MÚSICA DE TCHAIKOVSKY Y EL NACIMIENTO DE UN CLÁSICO

La música fue compuesta por el ruso Piotr Ilich Chaikovski a fines del siglo XIX. El compositor recibió el encargo de escribir el ballet para el Teatro Mariinski, donde la obra se estrenó en 1890. La coreografía original fue creada por el célebre coreógrafo Marius Petipa, figura fundamental en la consolidación del ballet clásico.

La historia se basa en el cuento de hadas escrito por Charles Perrault, que narra la maldición lanzada por el hada Carabosse sobre la princesa Aurora. Tras pincharse con un huso, la joven cae en un profundo sueño que solo podrá romperse con la llegada del príncipe Désiré. El relato mezcla elementos de fantasía, aventura y romance, convirtiéndose con el tiempo en una de las historias más representadas en el mundo del ballet.

Aunque en su estreno la música sorprendió al público por su complejidad y su carácter sinfónico, con los años la obra fue reconocida como una de las grandes partituras del género.



Hoy sus melodías —especialmente el famoso vals del cumpleaños de Aurora— forman parte del imaginario musical del ballet.

EL BALLET NACIONAL DEL PERÚ EN ESCENA

Fundado en 1967, el Ballet Nacional del Perú es una de las principales compañías de danza del país. A lo largo de su trayectoria ha construido un repertorio que incluye obras clásicas, neoclásicas y contemporáneas. Su trabajo busca acercar la danza a públicos diversos y mantener vivo el diálogo entre la tradición del ballet y las nuevas propuestas escénicas.

Además de sus presentaciones en Lima, la compañía ha realizado giras por distintas regiones del Perú y también en el extranjero, contribuyendo al intercambio cultural y a la difusión de la danza como parte importante de la vida artística del país.

La presentación de la suite de La Bella Durmiente ofrece así una oportunidad para acercarse a uno de los grandes clásicos del ballet y disfrutar del trabajo escénico de una compañía que forma parte de la historia cultural del Perú.

Si no quieres quedarte fuera, ve con anticipación. La entrada es libre y el aforo es limitado.

INFORMACIÓN

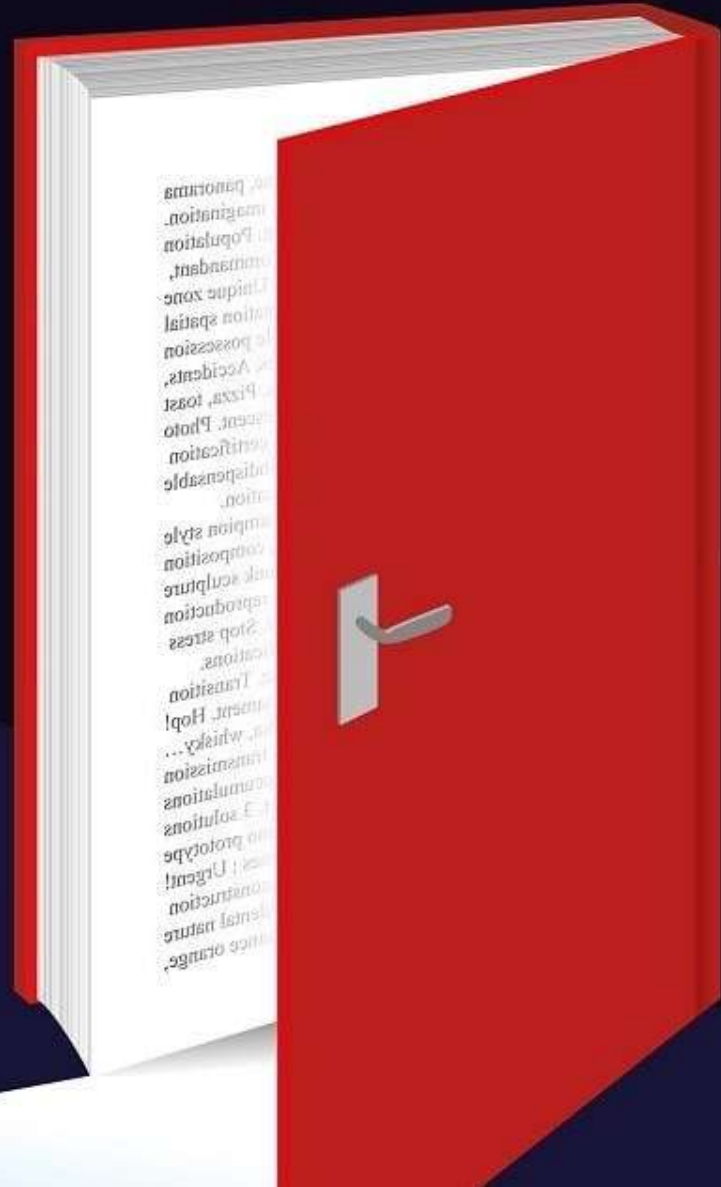
Miércoles 18 y
jueves 19 de marzo - 7:00 p.m.

Teatro Auditorio Mario Vargas Llosa
de la Biblioteca Nacional -
Av. De la Poesía 160, San Borja

ENTRADALIBRE



POEMS



ATEMPORAL

En un tiempo menos estirado fui buena
Tuve mamá y papá y mi querido me quiso un año más
No hendí clavos oxidados en mi columna
No me atrincheré en viejas casas de lozanos químicos
No me embadurné de aceite y patiné sobre el sol
En otro orden de partículas nací sana de cuerpo y mente
La pulsera me protegió de envidias, medicinas y crueldad
No talé mi árbol antes de abril
No podé mis ramas a mis veinte años
No aspiré y me ahogué en su onomástico
En una ciudad menos furiosa me volví paz
Salí de mi huracán y reconstruí los cimientos de mi villa
No estudié el origen ni la maldad de los hombres
No doblé ni desdoblé mi espacio para entrar en sus bolsillos
No masqué vidrio y escupí en aquellas bocas
En escenarios intransitados presenté tragedia y drama
Actué mi poesía a medida que mis brazos rozaban su espalda
No desfilé sobre arena y resolví a Sorites
No recargué con ponzoña las venas de mi elemento
No llené los teatros con bastardos y aficionados
En un país más amable surgí del lodo e hice ley
Escribí tanto que mis dedos de vidrio se fundieron con azul
No lloré hasta aplacar a los sedientos
No supliqué y supliqué por caricias y besos
No abrí las puertas y liberé a los presos
En una estrella lejana fui hecha de fierros y concreto
Mi carne fue tan dura que limé el filo de sus dientes y dejé cáncer
en sus lenguas
No puse precio a mi intelecto
No deshojé mis cuadernos de vivencias y dolor
No doné mis órganos a doctores sin talento
En un día menos tibio fui gelatina de fresa y mango
Bailé con ampollas en los talones y embarré de miel mis ojotas
No fui apátrida por mi padre
No fui violenta por mi madre
No fui triste por mi sangre
En un tiempo menos estirado
En otro orden de partículas

En una ciudad menos furiosa
En una estrella lejana
En mis sueños, en mis sueños fui

Micaela Mia Mendivil Carrillo
@mia.stereo

LIMA, LATIDOS DE UN LEGADO VIVO

Lima, ciudad de los reyes, llena de sol,
con damero de Pizarro que marcó su rol.
Se forjó la gran ciudad amurallada, firme y fuerte,
y en su plaza mayor, la vida brilló, llena de suerte.

Casas coloniales, elegancia en su ser,
con patios amplios y fachadas de poder.
Casas republicanas, de avance y razón,
con influencias extranjeras y rica decoración.

Callejones, donde la guitarra y la décima resuenan,
llenando de alegría las noches que se estrenan.
Quintas, hogar de familias unidas en su andar,
tejiendo amor comunitario sin cesar.

Lima, su centro histórico, de gran esplendor,
se acompaña de edificios con marcado sabor.
E iglesias, únicas, de arte y devoción,
donde resalta el talento de antaño en su creación.

Edificios modernos, con grandes ventanales,
transforman el alma que guardan sus umbrales.
Reconstrucciones que en el tiempo se alzan,
hacen perder el patrimonio que en la historia se abraza.

Se conservan calles y monumentos del ayer,
testigos vivos de un pasado que debemos proteger.
Rescatar su esencia, su legado y su memoria,
para que Lima sea eterna en el lienzo de su historia.

Brayan Smith Cortez Torres
@cortor_brasmi

ANTE LA EROSIÓN

Como un niño que abandona su juguete favorito,
rogándole al cielo por reencontrarse con él en sueños;
como un niño abandonado a lo imperecedero,
reconoce de pronto la íntima dulzura de su madre
y responde con una sonrisa, amaré siempre
allí donde el agua se mezcla con la hondura
que la sostiene.

Como una pluma desconfiada de su maldición,
hoy existo, pero solo siento
el viento inhóspito en contra.

Lleno de pavor en cada pluma,
mientras el galope brutal de los días
se burla incandescente de cada hombre
y de su miseria insalvable,
sereno inclinaré la cabeza en señal de sumisión
para presenciar el nacimiento de un mísero perro.
Con sus ojos humanos mirará dentro de los míos,
mientras yo permanezco en su mirada,
sintiendo el calor silencioso y raído de la vida.

Juntos celebraremos
el triunfo efímero de una nube
al cruzar el cielo por entero,
y la lluvia marcará nuestro futuro
con manos imparciales.

Déjame caminar al borde del alba,
como ladrón a plena luz del día,
mientras el sol baña nuestros pies exhaustos,
y una tormenta de sangre y arena
oculta lentamente la vasta y agrietada
reflexión de nuestro ser.

Amaré como un perro
a sus recién nacidos,
o como aquel búho
que nos observa silencioso,
siguiendo la curva de nuestro aliento
contra el pulso implacable del negro tiempo.
Me siento en el centro de mi habitación,
y un rincón me obliga
a enfrentar su absoluta indiferencia.

Giancarlo Castro Salas
@giancarlo1507

ANTERIOR AL ANTERIOR (BIS)

Aguardiente quema dóciles papilas, improntas dejadas al anterior sorbo y al anterior del anterior que solo hoy hace mucho tiempo dejaban un resquicio.

Botella, mi nefelibata compañera que llama a puerta, inoportuna noche que yo intentase buscar paz en la guerra y hogar en la rúa.

Engañese de todos los desengaños díjole el mudo al sordo y fuere por ello qué aun así muriendo a la inmortalidad trasciendan estos intrascendentes versos.

Bastian šarertnoç
@jcon.treras13

ANTES DEL SENTIDO

El cuerpo
es leído
antes de ser comprendido.
El juicio
antecede
al sentido.
Un espejo
de un alma
que no ha encontrado palabras,
una pausa
que se alarga
hasta que la piel,
en su mudez,
se apaga.

Zilouve
@zilou_ve

SIEMPRE QUEDA LIMA

Busco olvidarte,
Soñarte sin peros
Reclamo tu nombre,
Orando por tu bienestar.

Consuelo mis lágrimas,
Beso mi soledad.
Deseo tu lejanía,
Lamer tus lunas.

Dejo lista la maleta,
Sirvo la última copa.
Tengo lista la invitación,
El auto espera.

No tengas pena,
Lima es bella.
Me besaré la frente
Me invitará un pisco

Una torta salada,
Una noche sin sexo,
Una diosa bañándose
Una ruta sin destino.

Esta noche aguarda
Aquí habitan dioses
Santos pecadores
Y amores ebrios

SIN DECIR YO

Yo y mi tartamudez.
Yo y mi pobre entendimiento del idioma.
Yo intuyendo las burlas.
Yo huyendo a llorar
a las descuidadas honduras de mi pecho.
Mi tartamudez,
irremediable.
Mi disgrafía,
condenatoria.
Mis ganas de morir,
clandestina.
¿Quién me ha dejado en este
mundo en donde se vive para
hablar y viceversa?

Todos van muy rápido
y mi voz no los alcanza.
Nunca lo hizo.

Edinson Wilfredo Ramírez Prieto
@edinson_rp

DÉJAME QUERERTE

Quiero soñar mirando el mar,
donde vivir se convierta en felicidad
y la poesía y el teatro se vuelvan
mi refugio y mi eternidad.

Quiero soñar que existen autores
que aún escriben sobre amor y soledad,
dos cosas que son vitales para el ser humano,
pero muy difíciles de afrontar.

Quiero soñar que mis poemas
se vuelven canciones,
y quien las escuche
llore de emociones.

Quiero escribir letras,
quiero ser actor y poeta;
quiero construir personajes,
quiero habitar otras vidas,
quiero repartir besos y
escribir poesía.

Quiero ser escritor,
no quiero morir,
quiero llegar a ti.

Quiero que me leas,
que me palpés,
que me veas.
Y entre películas y letras
sepas de mí.

Yahir Manosalva
@manosalva____

¿QUÉ NOS HACE HUMANOS?

Si de algo estoy segura en esta vida
Es que si a mí me acribillan
Lameré mi sangre
hasta llegar
al centro de salud
más cercano
Y al no tener DNI a la mano
Ahí yacerá mi cuerpo
que no es solo mío
Entonces me iré con la duda
la de siempre.

Conny Betzabé
@conbetz

EL SER

Nunca he sido la persona de alguien,
nunca fui una canción o una inspiración.
He caminado entre miradas
y aun así algo parecía faltar.
Porque al verme a los ojos no me encontraban a
mí, no me buscaban a mí.
¿Por qué no podía alguien verme?
No es cosa de elegir, es cosa de ser:
ser esa presencia que habita en las canciones,
en el rayo de luz,
en el silencio de los recuerdos.
¿Cómo será ser esa luz?
ese significado, esa caricia tan deseada.
Quiero ser algo.
He sentido, pero no me han sentido.
¿Puede mi luz llegar a tocar esa profundidad, a
significar?
Que me miren y tengan el sentir, el querer, el odiar
y el amar.

Marry
@marryy_jm

EL TIEMPO

Al posarse el viento
en tus gritos
el frío recrudeció

Mis manos temblaban
de la furia contenida
fracasé en atrapar
las vidas que escapaban de ti

Tantos años el viento
se deshizo en llantos
y se disolvió
en tus venas

Yo lamía cada lágrima tuya
absorbiendo la frialdad
contemplando fijamente
tu tímida belleza

Hasta que tus gritos callaron,
tu sangre perdió su calor
Era la última edad del tiempo
Mi fuerza desapareció
mi cuerpo deshecho
se fosilizó

Había muerto, pero seguía sintiendo
me quedé atrapado en tu dolor.

Féridas
@flyingthroughair

EL TREN DE LA TARDE

El silbato arrollador del tren de la tarde
me trae tus recuerdos, madre mía.
Cargabas la canasta de pan
jalando a tus pequeños niños
de vagón en vagón.

El sudor en tu frente,
intentando convencer
para que te compren el pan,
es el recuerdo que lacera mi mente.

Esa lucha infernal
de ganarle al tiempo
en la parada del tren.

Cómo no recordar
que las canastas de pan
se enroscaban maravillosamente
en tus ágiles manos.

Y todo ese esfuerzo sobrehumano
sobre el tren de la tarde
era para educar a tus hijos.

Hoy, con la cabecita de algodón
y ya sin canastas de pan,
solo te queda el olvido.

Mas a mí me queda
el compromiso sublime
de acompañar tu camino senil
de vagón en vagón
sobre el tren de la tarde.

Mirtha Consuelo Pomachagua Paucar
@zainasoto6

ESTRELLA FUGAZ

He viajado a ningún lugar
desde la creación del mundo
Vi morir y nacer seres de extremada crueldad.
Me has visto?
Soy un meteorito que surca en caída libre el
espacio
Mira cómo me consumo
Entre ansiedad y sueños imposibles
Voy a desaparecer
moriré sin remedio
En diez mil partículas de nada

¡Qué bello espectáculo de luces!

Pide tu deseo...

Mónica Cecilia Palomino Gonzales.
@capitan_mishi

IDENTIDAD

No sé si servirá de mucho saber mi futuro,
Estoy un poco cansada de tanto saber,
Saber, ¿qué sé?
Sé mi nombre. Sé, ¿quién soy?

No sé si serviré de mucho en el futuro,
Estoy un poco asustada de tanto crecer,
Crecer, ¿qué crece?
Crece mi miedo. Crece, ¿quién soy?

No sé si servirá de mucho sacrificar tanto,
Estoy un poco angustiada de tanto apostar,
Apostar, ¿qué apuesto?
Apuesto mi tiempo. Apuesto, ¿quién soy?

Yo solía escribir por placer en el pasado,
Sabía que mi tiempo valía,
Valer, ¿qué valió?
Una risa, valió. Vale, ¿quién soy?

No sé si vale la pena,
Sacrificar, apostar,
Quien soy,
Por un futuro que crece,
Más rápido que mi miedo,
Más rápido que mi nombre.

Antonella Sinisi Salas
@antonella.ss

LLANTO METAFÍSICO

De todo lo que te llevaste,
no has podido llevarte tu llanto,
que fue el mío.
Llorabas, llorabas, llorabas.
Tu felicidad lloraba,
tu voz lloraba,
tu puño lloraba.
Enterrados todos, lloraban.
Es que el llanto era la estructura tuya
anterior a tus huesos,
a tu carne,
a tu vuelo.
Llanto metafísico, universal.
¿Por qué me dejaste tu llanto?
Mis huesos se quebrantan.
Mi carne se disuelve.
Y no vuelo.

André Silva Tezén
@gianmarcosstt

MI MÁS SENTIDO PÉSAME

cada vez que voy a un velorio
me pongo la misma camisa
una camisa negra
lo suficientemente elegante y sombría
como para despedir a alguien que acaba de dejar
este mundo

la usé en el velorio de mis abuelos
la usé en el velorio de Lolo
y quizás solo la he usado en velorios

mientras la plancho y me preparo para un nuevo
velorio
me pregunto qué usaré el día en que mueran mis
padres
si acaso tendré tiempo para lavar y planchar una
camisa de seda

tal vez iré calata
estaré lo suficientemente drogada y medicada de
dolor
como para buscar algo acorde a la ocasión

tal vez iré calata
y eso será lo más insignificante de ese momento
lo más absurdo

¿qué ponerme?
a quién carajos le importa

tal vez iré calata
porque ellos ya no estarán aquí
y son los únicos a los que les de verdad les
interesa
si hago o no el ridículo.

María Alejandra López
@mejorloescribo

PALOMARES

Tengo tantas cosas que decir
que el silencio se me acumula en la garganta.
Palabras que empujan,
sentimientos que golpean
como si quisieran salir corriendo
y no encontraran la puerta.

Hay frases enteras viviendo en mí,
cartas que nunca escribí,
verdades que se quedaron
dobladitas en el bolsillo del miedo.

No es que no sienta,
es que siento demasiado.
Y a veces el corazón habla en un idioma
que la voz no sabe pronunciar.

Guardo lo que duele,
lo que amo,
lo que extraño,
lo que nunca supe pedir.
Todo eso que pesa
y no se dice.

Si supieras cuántas veces
quise decir “quédate”,
“me importas”,
“me duele”,
pero solo sonreí
para que no se notara el temblor.

Tal vez algún día
las palabras aprendan a salir
sin lastimarse,
sin miedo,
sin romperlo todo.

Mientras tanto,
aquí estoy:
llena de cosas que no digo,
pero que sienten
como si gritaran.

Erika Márquez Rodríguez
@e_nutshell

POEMA 06

Anoche recordé tu cuerpo con mis manos
te sentí como el jardín en los inviernos
huías como ladrón sin su botín.
no se si morías de ganas, no se sí morías de
miedo.

Mi cuerpo estaba allí
mi alma estaba en ti
bailando con nuestra música
mirándonos con nostalgia
nos reíamos del “estas distinto “
“has cambiado “ “pudo ser “.

Ayer tu cama, pudo sentir
el encuentro de nuestros cuerpos
evocando su pasado
aliviados por el olvido
fatigados por el egoísmo
renovado por ser hoy, amigos.

Hoy el mar esta que alborota
ahora sé que te quiero mucho,
te extraño loca.

Angel Daniel Canales Benavides
@angel.canales.961

A LA NOCHE

Tú fuiste testigo
de la llama que temblaba
en la vela que se derretía
cuando aún faltaba camino para alumbrar,
un camino que llevaba a su hogar.

Tú fuiste testigo
de los pensamientos colgantes de estrellas,
cuyo brillo se extinguía.
Y cuyo polvo que desprendían
se quedaba incrustado
en el fondo de una garganta.
Una garganta en la que una voz se apagaba
como esas esferas lejanas.

Tú fuiste testigo
de la luz de luna
cubierta por el miedo.
Miedo a que el cuerpo sea arrojado
para ser alimento de la hoguera,
hoguera que prepararon las tinieblas.

La llama dejó de temblar
y se encendieron mil velas,
velas que alumbraron la ciudad entera.
La voz retumbó en las calles del cielo.
Las estrellas se alzaron gritando:
“¡Basta del miedo!”.
La luna contestó: “¡Así sea!”.
Y brillaron en conjunto
para ahuyentar a las tinieblas.

Tú fuiste testigo de la vida,
de una vida salvada.
Por favor, querida noche,
te pido que seas testigo
de que hoy vuelva a casa.

Aytana Angela Avila Vidalón
@iaytana

EN ESTE INSTANTE Y NO EN OTRO

Soy un ser de tantas máscaras
Que esconde su alma en el acantilado
Soy cenizas de un pasado jamás encontrado
Voy por la vida rehaciendo lo efímero
Y multiplicando mi cansancio.

La fascinación por los misterios,
La fiel entrega a la imaginación,
El goce de los sueños, la carne y la ternura
Me ha unido a estos huesos

En este instante y no en otro
Mi cuerpo de barro emerge de la nada
Firmando el acta divina con la soledad.

Katherine De Lama
@delama_photo

SIEMPRE REGRESA EL OTOÑO

Siempre, siempre regresa el otoño
adornando las nubes con su arrebol
y nuestros rostros con la tibieza que sopla.

Cien, mil, cien mil veces morirán las rosas
mientras se apaga de a pocos el calor.

Da miedo saber que el tiempo es corto
y más aún cuando el frío lo cubre todo,
incluyendo el recuerdo de nosotros dos.

¿Qué hacer si la lluvia embarra nuestra memoria?

Nada. Nada queda salvo la misma historia,
alzar los brazos y rezar ante el sol:
¡Siempre, siempre regresa el otoño!

Kenny Nogales
@kparanoic

DOS SIGLOS DE SOBREMESA

Escrita por Eduardo Adrianzén

Dirigida por Gustavo López Infantas



GONZALO MOLINA
URPI GIBBONS
PAULINA BAZÁN
GUADALUPE FARFÁN
GIANNI CHICHIZOLA
ALAÍN SALINAS
SOL NACARINO

Fecha

Del 06 de marzo
al 05 de abril

Lugar

Campo Abierto - Miraflores
Recavarren 560

Funciones

Viernes, sábados
y domingos.

Dirigido a

Mayores
de 14 años

Proyecto Ganador del
CAP Creación PUCP 2024

VENTA EXCLUSIVA



LA GATA

Se curva su espinazo que recibe la mano ausente
Ladea la cabeza hacia una palma imaginaria con
ternura
Su presencia solo aviva tu falta
Mi tristeza la estruja por horas
Con temor a asfixiarla

Por las mañanas es ardua la tarea de levantarse
Pero sus quejidos trazan el camino del amanecer
Y sus contoneos, el ritmo de los días.

Diana Teresa
@dianateresamas

ANHELO

El amor arde en el borde de la rama
el cielo no cura la ceguera
tu dedo estudia mi pubis de invierno
como un órgano inocente de las estaciones
¿Qué es esto que sangra?
¿Quién escucha la primera canción del último
atardecer?
¿Quién observa el plato vacío?
sentimiento deseado por el alma recién nacida
tu cabeza llega a mi pecho
como la melodía de una vela consumada

María del Carmen Pingo Alvarado
@maria.___16

EMBOLSADO, SOLO Y MUDO

Mis ojos van por los maizales,
mi boca sabe a mil manjares.
Doy por Lima mis últimos andares,
y un disparo me quita el aire.

Me derrumbo.
Y solo veo autos, ya difusos.
Salgo embolsado, solo y mudo.
Y mi foto es una más en el muro.

Valentina Maylen Wong Barboza
@maissire

INEXPLICABLE

Inexplicable...
esa era la única palabra capaz de rozar lo que
fuimos:
un susurro sin nombre,
un abrazo que sabía a destino,
una calma que no venía de este mundo
y que aun así nos envolvía como si siempre
hubiera estado esperándonos.

Nadie podía entenderlo,
ni siquiera nosotros.
Ese deseo transparente
de quedarnos cerca,
de juntarnos piel con piel
como si el universo, cansado de buscarnos,
por fin hubiera dicho:
“aquí”.

A veces pienso
que nuestras almas se reconocieron primero,
como dos viajeros antiguos
que se encuentran en una vida nueva
y sonríen sin saber por qué.

Porque desde el día en que te vi
sentí esa extraña certeza —
la de conocerte desde antes,
aunque mis ojos te vieran
por primera vez.

Gabriela Del Àguila Dueñas
@Respirarenversos

RECIPIENTE EN AUSENCIA

Y mis ojos hablan una lengua desconocida
y mis manos se mantienen en silencio.
algo en mí se cae
sin hacer ruido.

Son una expresión de mi sentir
un vacío.

Solo pronuncio una sílaba de aire,
una palabra que no pesa
pero sostiene
PAZ.

Que el mundo me deje
descansar en su sombra.
Que no me suelte el nombre,
que no me borre la forma.

Hay un recipiente lleno de ausencia.
Mi sentir y mi sed aprenden a esperar.

No está roto.
Pide en súplicas, ser llenado.

En la expresión de este sentir
el recipiente lleno de ausencia
no desborda,
y los alaridos se rompen por dentro.

El recipiente vacío
se siente perdido.
Escucha mis súplicas
haz que ese cuenco se llene
que yo me sacie.

Y si alguna luz recuerda mi ser,
que me encuentre.

Si alguna calma me nombra,
que me habite.

Fernanda Palacios
@mafesit.a.a

ROMPER EL CÁNTARO

Deseo romper el cántaro inerte,
adherir traslúcida mi forma a la grieta,
desnuda, abierta, sin cerco ni pacto,
que el dolor me colme hasta donde revienta.
Danzar ciega entre ardor y quebranto,
rozando mi vientre, probando mi lumbré,
que besen las huellas de todos mis campos,
y por esa hendidura huyan mis viejas
costumbres.

Absoluta y fracturada,
sabiendome lodo que quiere ser cielo,
resuena cóncava el olor de la sangre,
de todo lo roto que aguanta mi anhelo.

Geandaly Gil
@geandaly

VÍSPERA

El tiempo ha decidido,
enumerar nuestra derrota.
Sé que en tu paz de espejo
me piensas menos; yo, mientras tanto,
te sigo en nubes en el cielo
para saber que ya es tarde.

Primero fue el espacio:
no saber que el hombre es desierto
cuando otro cuerpo lo deshabita.
Le siguió el regreso;
volver a mi umbral a confirmar tu destino:
el tránsito, y el mío, esperar tu arribo.

Pronto acaeció el tercer agravio:
tu voz, acompañada del eco del teléfono,
sugirió recuperar el tiempo.
Aguardé el golpe en la puerta,
pero te perdiste en el camino de vuelta,
o quizás, en el de tu propia voluntad.

No tengo quejas en contar, esto ya es de
profesión.
Entiendo, por fin: el silencio no es
ausencia de ruido,
es el sonido de la voz rebotando en el
olvido.

Gino Paolo Padilla Sandoval
@padgino9

COMPRENDIDO

Como se supone que debo verme
O cómo debería actuar
Empieza con actuar y no ser
Por qué cuando soy no actuó
Soy cuando estoy conmigo
No cuando tengo que actuar con el mundo

Contigo también soy
Y por eso me gusta estar contigo
La presión de cómo debo verme se va
Y entra lo calmado que es ser uno mismo
Aún con mis stimings
Aún con mis literalidades
Me aceptas
Y eso me hace sentir visto
Visto realmente

Nikos Encarnación
@nikosenc

LISTA DE PENDIENTES

Eclipsar la luna
Fotografiar al sol
Mentirle sin reparo a la fortuna
Tomar té con el rencor
Comprender a las mujeres
Estafar al corazón
Descubrir si aún me quieres
Acostumbrarme a la razón
Alucinar que sigo vivo
Enterrar la depresión
Hacer del domingo un día festivo
Escribir ciencia-ficción
Olvidar el olvido
Intentar la reconciliación
Sumarrestar lo ganado y lo perdido
Escribir otra canción

Fabian Vines Salazar
@favinsal

ALMA EN VERSO

Cuando mis pensamientos se mecen en
silencio,
y mis sentimientos buscan un refugio intenso,
te encuentro, poesía, entre letras que
susurran,
donde mis miedos se aquietan y mis
recuerdos murmuran.
Te busco en cada palabra que tiembla,
en cada silencio que mi pecho desvela,
refugio y espejo de mi propia voz,
confidente sin rostro que entiende mi dolor.
Eres cálida en mis días de invierno,
noble en el eco de mi recuerdo eterno,
poesía, abrazo que nadie más da,
mi desahogo, mi secreto, mi verdad.
Tus versos acarician mis noches desiertas,
llenar los vacíos de memorias inciertas,
me abrazas cuando mi mundo se quiebra,
me sostienes cuando la esperanza se alebra.
En tus letras encuentro mi calma y mi fuego,
mi sombra se disuelve, se vuelve un ruego,
mi voz se hace canción, mi dolor se hace
canto,
y cada palabra tuya me devuelve un manto.
Fluyo contigo, poesía, sin miedo ni tiempo,
eres mi refugio, mi confesión, mi templo,
la razón de que mis lágrimas tengan forma,
el lugar donde mi alma libre se transforma.

Clarita Jimena Quispe Poma
@Clarita.quispe

AGNOSIS

Pasaba eneros midiendo el techo,
echado entre mis lienzos.
Conteniendo el asedio
entre pinturas y bosquejos.
Palabras sonantes que ahora veo:
alguna muestra de complejos.
Traumas en mis dedos.
Pintar me da miedo.
Al pincel tengo agnosis.

Denzel Anthony
@nthonyde

EL ÚLTIMO INTENTO

¿Qué espero de este lazo sino el río,
que avanza sin prisa hacia lo desconocido?
A veces quiero gestos tan simples como el
día,
otras, tu sola mirada que en silencio me
guía.

Me gusta tu forma de escuchar con
paciencia,
la ternura que me regalas como tierra fértil,
pero me duele cuando callas y me pierdo,
cuando mi voz se ahoga en la montaña del
silencio.

Temo ser la sombra de lo que rechazo,
la raíz quebrada que no reconoce su árbol,
la voz que hiere al aire sin querer, sin razón,
la figura que se alza en mi propia
contradicción.

Quisiera llamarte como viento que acaricia,
sin pensar si invado tu espacio o tu calma,
presumirnos cómplices del tiempo que
pasa,
hablar de nosotros más allá de la jornada.

No pido cien rosas, me basta una sola,
escogida por tu mano con peso genuino,
como semilla que guarda lo duradero,
como gesto que florece en lo simple y
sincero.

Sueño con cartas y cuadernos compartidos,
con fotos que guarden instantes de ternura,
con viajes que sean mares y teatros cielos,
con juegos que devuelvan la inocencia del
río.

Pero temo que mis ilusiones sean cadenas,
que lo que es tesoro se vuelva tu rutina,
que mi corazón frágil se derrumbe en su
altura, y mi esperanza caiga sin sostén ni
ternura.

Soy mayor, lo losé, pero aún tropiezo,
mi nerviosismo me traiciona y me expone,
mi defensa habla por mí como eco distante,
y mi fragilidad se desnuda sin permiso.

Improviso porque creo en la magia del
instante, como fuego que nace de chispa
inesperada,
pero también planeo porque sé del
esfuerzo,
y si algo es perfecto, será por ti, lo confieso.

La experiencia me hace entender tu mundo,
aunque celos y orgullo me hagan tambalear
aunque duela reconocer mi inseguridad,
mi corazón aprende y se atreve a caminar.

Y si mi voz tiembla es porque aún te quiero,
aunque mi sinceridad me exponga sin
defensa,
prefiero caer desde mi propia cúspide,
que callar lo que mi alma grita en su
plenitud.

Gabriela Cristina Mayorga Concha

EVOCACIÓN

Esparcido en la faz
van manos hechas grietas,
mordidas en las orillas,
buscando caminos.
Encuentran laberintos, llaves.
El séptimo día llega.
Aves anuncian
el descanso del alfarero
que amarra sus pies
en el contorno del mundo.

La mordedura va lenta.
El reloj que no existe se descuelga.
El fuego es agua y el agua es lluvia.
Quema los jardines, escarba los dientes
que no han masticado
sus frutos.

Me persiguen mis pasos.
Se ocultan de reojo.
Las sandalias
se alejan.
Los lirios
sostienen
la memoria
no construida.

Enrique Estrada Pedroza
@enriqueescritorypoeta

OLOR A PUTREFACCIÓN

A veces me apesta mi propia existencia.
Mi presencia es un grito sordo
perdido en medio del ruido.
Quisiera pulsar pausa,
perderme en las lágrimas,
llorar simplemente por estar viva.
No le temo a la muerte.
La anhelo con frecuencia
y la culpa me devora,
porque sé que muchos darían todo por este
segundo de vida,
por este regalo que yo nunca pedí.
Mi mente es un basurero de pensamientos
podridos,
con ideas que esperan ser recogidas,
aplastadas, enterradas en el olvido, en el
silencio, en la vergüenza.
A veces solo eso y el amor de mi familia me
mantienen aquí,
adormecida, esperando.
Pero incluso en ese letargo, algo tira de mí.
Un hilo invisible. Un susurro.
Una luz tenue que se niega a apagarse.
Como un colibrí
recordándome
lo bello que es vivir.

Guadalupe Hinojosa Vergara
@despiertacolibrí

KAMALA

Si cierro los ojos el eco de tus labios
acaricia mis labios
laten
al ritmo de tu risa serena
sigilosa como las olas
de una playa que nos echó de sus costas

Si cierro los ojos la brisa de tus cabellos
me empaña el rostro lento
y te veo más claro que nunca
como ven los árboles y los viejos

Si cierro los ojos el sabor de cada palabra
en un festín de confesiones a la luz del último
sol del día
se me enredan las pestañas

Tus abrazos pesan más que la garúa
que confunde nuestros cuerpos y
confunde al tiempo

El río siempre estuvo aquí
Esos altos árboles siempre estuvo aquí

También los libros y la cerca de madera
Este es mi santuario
y siempre estuvo aquí

Tu rubor se extiende a tus cabellos
se bañan otra vez de negro
y te pregunto por qué tardaste tanto

Si cierro los ojos ya no pienso abrirlos
Hasta que se extingan las bengalas
de los tigres
Hasta que el mar ya no susurre la mitad de tu
nombre y
las hojas pierdan clorofila

Manuel Pablo Salazar- Vargas
@manuelpablo13

LOS HUMANOS DE PAVLOV

¿Cómo ganarse la vida mientras la Pierdes?
¿Cómo soñar el sueño de otros y aún esbozar
una sonrisa?
¿Cómo despertar para seguir durmiendo entre
teclados, pantallas y paredes?
Trabajo alienante, vida fugaz.
Trabajo es trabajo y así es la vida
La vida que no tengo por trabajar
Y trabajo por la vida que quiero cuando ya no
pueda vivirla
¡Un paso más!, ¿no? ¿Qué siga adelante?
No son más que diatribas afiladas que me
hacen encallar en mis “quises” y
“hubieras”
Son las 2:40 am mañana, despierto a las 6 30
para alistarme e ir al trabajo.
No hay tiempo para mí, pero papá dice que
hay tiempo para todo. Quizás eso
escriba en mi epitafio y quizás suceda más
pronto de lo que parezca...

Luis Ángel Aragón
@L.A.A.S_27

ANTOJOS DE VERANO

Luz tenue entre mis persianas,
recorría mi rostro todas las mañanas,
ligeramente me acariciaba
y de a poquitos me despertaba.

Seducía mis parpados dormidos
con una luz titilante, antojadiza.
Recorría mi brazo descubierto
y bajaba lentamente hacia mi pecho.

Se antojaba de mí,
disfrutaba de mí,
gozaba de mí,
se extasiaba de mí.

Pero el antojo bajó,
se empalagó, se enfrió,
y una mañana decidió
que ya era hora del adiós.

Rodrigo Eduardo Sánchez Nunura
@rodri_esn

VIENTO

Veo cómo soplas,
moviendo las hojas
de árboles que se van marchitando.

Esa melodía
me trae melancolía,
sacudiendo el horizonte.

Risas,
caricias,
un silencioso beso.

¿Por qué no me llevas
a esos momentos
tan inolvidables?

Solo rezumbas en el viento,
matándome con viejos recuerdos.

Llenas mi mente
con melodías inquebrantables
que no me dejan dormir
sin llorar.

Lágrimas que duelen,
mojando fotos
que voy rompiendo
poco a poco.

Amarte
es un sentimiento inexplicable.

Duele,
porque sé
que ya no estás aquí,
pero en mi corazón
aún existes.

Viento...
solo te pido una cosa:

Ilévame
y hazme olvidar.

Como haces resonar los árboles
haciendo caer sus hojas,
en mí
haz que dejen de caer
estas gotas.

María Fernanda Saénz Pérez
@mafhaerror_404

LA VOZ QUE REGRESA

Ayuda.

Ayuda.

Ayuda.

Es el grito sepultado en mis labios.

Socorro.

Socorro.

Socorro.

Escribo entre las líneas de mis historias.

Sálvenme.

Sálvenme.

Sálvenme.

Pensé, mientras mis ojos se cerraban.

Y fui cayendo sobre mis pensamientos,
sobre las palabras no pronunciadas.

Solo en la poesía mi voz regresa.

Solo en su melodía hago oír mi lamento.

Kiara C. Guzmán

IG: @kiaraguzmi

LAS RAÍCES

LAS RAÍCES entretejen mis cabellos
acarician las mejillas
de mi cabeza cercenada
olvidada sobre tierra infértil
pero ella no olvida

tu sangre se vuelve vapor
huele al pasillo de un hospital
a pasto recién cortado
pétalos blancos
a tierra húmeda

y crecen de su cráneo
recuerdos agrios
que no florecen.

Ni siquiera dios puede reclamar
lo que alguna vez fue suyo
tu imagen ahora
pertenece a mi cabeza
a las raíces que se introducen en sus oídos
al brote que surge por la nuca
al nunca
que adornó tu boca.

Jorge Hugo Niño Peña
@jorgenino__

CAVILANDO

Y pensar por un instante
que no estamos solos,
que nos imaginamos así,
acompañados de fantasmas vagabundos,
con nuestras colas enredadas,
y sin vernos las caras.

¡Jamás!

Atrapados en el limbo
de tu egoísmo y el mío;
en el Edén o el Infierno
y sin la ayuda de Dios.

¡Por supuesto!

Dime si acaso no es un bello sueño,
querido mío...

Querido yo.

Nicole Ponce De La Torre
@nicole.poncedlt

LAS RAÍCES

Un almuerzo es estar
mirar
oler
degustar
escuchar
recoger

Un almuerzo es un momento contenido
Entre platos
y manos

Un almuerzo es tenso, gentil, cariñoso

Un almuerzo puede ser cercano
d i s t a n t e
l e j a n o

Almuerzo / almorzar / almorcé / almorzaré

¿Almorzamos?

Un almuerzo es un momento en el tiempo
nos aísla
nos refugia
nos hace pensar
recordar
añorar

En el almuerzo se encuentran

diferencias
similitudes
experiencias
molestias
angustias

El almuerzo se sirve
se comparte
se consume
se agradece

Se termina

Daniel Guerrero Arnao
@guerrero.arnao.daniel

EN SU OLVIDO

Se teñirá de rojo el asfalto negro de una avenida,
se hundirán las huellas de una enorme ciudad,

Y aunque en esta guerra no se acabe la humanidad;

les coserán la voz para que no puedan gritar,
los condicionarán a no vivir con libertad,
les esconderán la verdad
y los obligarán a suplicar por piedad.

Ya no tendrán nombre ni apellido,
Ya no contarán los años que han vivido,
Ya no verán los ojos de los que han querido
ni comerán el pan que no han comido,
Ya no dirán nada de lo que han escrito
ni lucharán más de lo que no han podido,

Ya no formarán parte de los vivos
y se sumarán a los perdidos,
a los no habidos.

Pasarán años,
Y los aún vivos
llorarán en las tumbas de los perdidos
de los no habidos,
o tal vez
solo en su olvido.

Camila Guerrero

PEQUEÑO RITUAL DE RESURRECCIÓN PARA UNA MUJER URBANA

Los edificios altos sombreando,
y bajo
la gente que quiere ser gente
y no carne,
todo el tiempo
gritando,
y no gentilmente.

Los veo,
y quiero contener a los que pierden,
acariciarles en lo que fue su mollera.
-Me escurro-
disociando al no controlarlo todo,
queriendo aspirar mi medio cuerpo.

Aspirar y dejar dentro mío
algo de todos

Resonar fuerte
Explotar por todos

Vuelvo en mi
y se me antoja,
deshacerme con dulzura
sin desahogarme
con mis dedos dentro
hacer huequitos, chupar el mentol

Así llevo años de historia,
siendo peligro de ser musa a solas,
sonriendo con el pellejo hacia dentro,
recomponiendo el mundo,
al advertirme en la libertad de languidecer en un polvito,
dejando dentro mío
algo de todos

Y siento todo el placer,
naturalmente,
en un volver al neón de estar viva.

...

Al amanecer me cuajo serena,
y otra vez camino desnuda,
hago magia valiente

Yo soy el hada naciente de todos los días.

Adriana Libni Garcia Saldivar
@cuysita.intensa

EXPOSICIONES TEMPORALES

VANGUARDIAS DEL SUR

📅 16 oct al 31 may, 10:00am - 7:00pm
📍 Casa de la Literatura Peruana

[Más información aquí](#)

EXPOSICIÓN



INDUSTRIA NACIONAL

📅 7 nov al 1 abr, 11:00am - 7:00pm
📍 Galería 80m2 Livia Benavides

[Más información aquí](#)

EXPOSICIÓN



ICPNA PRINT EXCHANGE SERIGRAFÍA

📅 12 nov al 30 may, 10:00am - 7:00pm
📍 Museo del Grabado Icpna

[Más información aquí](#)

EXPOSICIÓN



XVI CONCURSO NACIONAL DE PINTURA DEL BCRP

📅 27 nov al 29 mar, 9:00am - 5:00pm
📍 Museo Central

[Más información aquí](#)

EXPOSICIÓN



RECUERDOS Y ESPERANZAS

📅 27 nov al 22 mar, 10:00am - 6:00pm
📍 Centro Cultural Inca Garcilaso

[Más información aquí](#)

EXPOSICIÓN

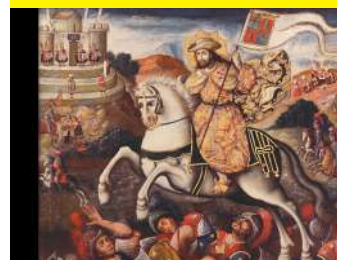


SANTIAGO

📅 4 dic al 22 mar, 10:00am - 6:00pm
📍 Centro Cultural Inca Garcilaso

[Más información aquí](#)

EXPOSICIÓN



VARGUITAS, LA VER- DAD DE LAS MENTIRAS

📅 12 dic al 12 abr, 10:00am - 6:00pm
📍 Centro Cultural Inca Garcilaso

[Más información aquí](#)

EXPOSICIÓN



JANE AUS- TEN

📅 17 dic al 31 mar, 9:00am - 6:00pm
📍 Británico Library San Isidro

[Más información aquí](#)

EXPOSICIÓN



EL ESPEJO MÚLTIPLE

📅 28 ene al 4 abr, 10:00am - 10:00pm
📍 Alianza Francesa Miraflores

[Más información aquí](#)

EXPOSICIÓN



JOSÉ TOLA

📅 15 ene al 29 mar, 10:00am - 7:00pm
📍 Icpna Cultural Miraflores

[Más información aquí](#)

EXPOSICIÓN



OBRA GRÁFICA, DIBUJO Y ESCULTURA

📅 8 ene al 25 abr, 10:00am - 7:00pm
📍 Museo del Grabado Icpna

[Más información aquí](#)



IVÁN FERNÁNDEZ-DÁVILA

📅 6 feb al 20 mar, 10:00am - 6:00pm
📍 Centro Cultural El Olivar

[Más información aquí](#)



ILLUSIONS

📅 5 feb al 28 mar, 6:00pm - 3:00am
📍 Casa Garbo

[Más información aquí](#)



DAVID HABIBZADEH

📅 8 feb al 20 mar, 10:00am - 7:00pm
📍 Museo de Minerales Andrés del Castillo

[Más información aquí](#)



PODER Y DEVOCIÓN

📅 5 feb al 31 mar, 10:00am - 6:00pm
📍 Palacio Municipal y de la Cultura

[Más información aquí](#)



FIODO

📅 19 feb al 11 abr, 11:00am - 7:00pm
📍 Galería Crisis

[Más información aquí](#)

EXPOSICIÓN



LA GENERACIÓN DE LOS 80

📅 24 feb al 25 abr, 11:00am - 6:00pm
📍 Casa Fugaz

[Más información aquí](#)

EXPOSICIÓN



LA PATRIA EN PROCESO

📅 13 feb al 10 may, 12:00pm - 8:00pm
📍 Casa República

[Más información aquí](#)

EXPOSICIÓN



LOS INVISIBLES

📅 20 feb al 20 mar, 10:00am - 5:00pm
📍 Museo Etnográfico Amazónico

[Más información aquí](#)

EXPOSICIÓN



UNA FAMILIA, TRES ESTILOS

📅 20 feb al 31 mar, 9:00am - 5:00pm
📍 Centro Cultural Casa de Divorciadas

[Más información aquí](#)

EXPOSICIÓN



ESCÚCHA- ME UNIVER- SO

📅 11 feb al 29 mar, 10:00am - 7:00pm
📍 Icpna Cultural Centro de Lima

[Más información aquí](#)

EXPOSICIÓN



JARDINES MECÁNICOS

📅 20 feb al 7 abr, 9:00am - 6:00pm
📍 Galería Enlace

[Más información aquí](#)

EXPOSICIÓN



EN LA ME- DIDA DE LO POSIBLE

📅 19 feb al 31 mar, 7:00am - 10:00pm
📍 La Bodega Verde

[Más información aquí](#)

EXPOSICIÓN



ALGO PA- RECIDO AL AMOR

📅 17 feb al 25 abr, 10:00am - 7:00pm
📍 Icpna Cultural San Miguel

[Más información aquí](#)

EXPOSICIÓN



PERSISTEN- CIAS FOR- MAS Y SÍM- BOLOS

📅 9 al 27 mar, 10:00am - 5:00pm
📍 Fundación Renée Navarrete Risco

[Más información aquí](#)

EXPOSICIÓN

Persistencias: formas y símbolos de lo sagrado
Exposición individual

Carmen Rodríguez

Reinauguración:

06 de marzo - 6:00 pm

Héi 08 al 27 de marzo del 2026

Ingreso Libre

Galería de Arte Renée Navarrete Risco
A. Corrales 157, Centro Histórico
de Lima



EQUILIBRIO INESTABLE

📅 4 al 29 mar, 9:00am - 9:00pm

📍 Centro Cultural Ricardo Palma

[Más información aquí](#)

EXPOSICIÓN



DIÁLOGOS CREATIVOS

📅 9 al 26 mar, 10:00am - 7:00pm

📍 Centro Cultural Juan Parra del Riego

[Más información aquí](#)

EXPOSICIÓN



INFANCIA, JUEGO Y MEMORIA

📅 6 al 28 mar, 10:00am - 6:00pm

📍 Basement Galería

[Más información aquí](#)

EXPOSICIÓN



LA REVAN- CHA DE DE LA CAPERU- CITA

📅 6 al 28 mar, 11:00am - 6:00pm

📍 Galería Forum

[Más información aquí](#)

EXPOSICIÓN



ANATOMÍA DEL SILEN- CIO

📅 6 mar al 1 abr, 10:00am - 8:00pm

📍 Centro Cultural Peruano Japonés

[Más información aquí](#)

EXPOSICIÓN



SOMOS LIBRES. VOLUMEN 2

📅 14 mar al 29 abr, 9:00am - 6:00pm
📍 Ministerio de Cultura del Perú

[Más información aquí](#)



LA MIRADA QUE HABITA

📅 12 mar al 30 abr, 1:00pm - 7:00pm
📍 Casa Tambo

[Más información aquí](#)



FLORECER JUNTAS

📅 13 al 29 mar, 7:00pm - 9:00pm
📍 Galería Sérvulo Gutiérrez

[Más información aquí](#)



SUAVE POR DENTRO

📅 4 mar al 25 abr, 9:00am - 5:00pm
📍 Ministerio de Cultura del Perú

[Más información aquí](#)



NARRACIÓN NO-LINEAL

📅 6 mar al 19 abr, 12:00pm - 8:00pm
📍 Centro Cultural Cholo Terco

[Más información aquí](#)



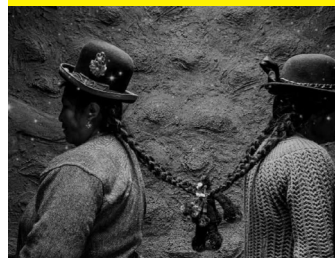
NINA

📅 6 al 26 mar, 4:00pm - 11:00pm

📍 El Gato Tulipán

[Más información aquí](#)

EXPOSICIÓN



CONCURSO DE DIBUJO

📅 12 mar al 26 abr, 1:00pm - 9:00pm

📍 Británico Cultural Miraflores

[Más información aquí](#)

EXPOSICIÓN



LOS CUATRO ASES DE LA MARINA

📅 6 al 27 mar, 9:00am - 6:00pm

📍 Casa Fernandini

[Más información aquí](#)

EXPOSICIÓN



TODOS LOS DESEOS QUE PEDI-MOS

📅 17 al 26 mar, 4:00pm - 6:00pm

📍 Ekumen

[Más información aquí](#)

EXPOSICIÓN



EXPO BARACCO 2026

📅 26 feb al 30 mar, 11:00am - 8:00pm

📍 Centro Cultural Ccori Wasi

[Más información aquí](#)

EXPOSICIÓN



ALGUIEN VENDIÓ MI SOMBRA

📅 19 mar al 2 may, 10:00am - 8:00pm
📍 Alianza Francesa Miraflores

[Más información aquí](#)

EXPOSICIÓN



SEMILLAS DE FUEGO

📅 13 mar al 12 abr, 8:00am - 8:00pm
📍 Galería del Parque de la Amistad

[Más información aquí](#)

EXPOSICIÓN



UNA CO- LECCIÓN ES UN DESEO

📅 20 mar al 27 abr, 9:00am - 6:00pm
📍 Palacio de Las Artes de Miraflores

[Más información aquí](#)

EXPOSICIÓN

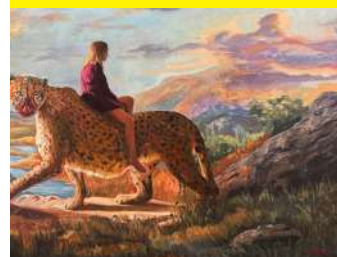


DONDE CO- MIENZA EL EXTERIOR

📅 20 mar al 11 abr, 2:00pm - 8:00pm
📍 Galería Odors

[Más información aquí](#)

EXPOSICIÓN



ARQUITEC- TURA DE LA MEMORIA

📅 13 mar al 3 abr, 10:00am - 6:00pm
📍 Mas Arte Galería

[Más información aquí](#)

EXPOSICIÓN



A black and white collage of faces and hands, creating a dramatic and intimate atmosphere. The faces are shown in profile or close-up, with hands visible, some wearing rings. The collage is composed of several overlapping, slightly tilted rectangular sections.

DEL 5 DE MARZO AL 22 DE MARZO

Gonzalo Revoredo

Fiorella Flórez

Claudio Calmet

Darío La Madrid

FUNCIONES DE JUEVES A SÁBADO 8 pm • DOMINGOS 7 PM

T R A I C I Ó N

De Harold Pinter

Dirección Jaime Nieto



EXPOSICIONES PERMANENTES

MUSEO NACIONAL DE ARQUEOLOGÍA, ANTROPOLOGÍA E HISTORIA DEL PERÚ

- 📅 Del 1 de enero al 31 de diciembre de 9:00 a.m. a 7:30 p.m.
- 📍 Museo Nacional De Arqueología Antropología E Historia Del Perú (Pueblo Libre)

[Más información aquí](#)



MUSEO DE LA IN- MIGRACIÓN JA- PONESA AL PERÚ «CARLOS CHIYO- TERU HIRAOKA»

- 📅 Del 1 de enero al 31 de diciembre de 10:00 a.m. a 6:00 p.m.
- 📍 Museo De La Inmigración Japonesa Al Perú Carlos Chiyoteru Hiraoka

[Más información aquí](#)



CASA DE LA CUL- TURA CRIOLLA «ROSA MERCEDES AYARZA»

- 📅 Del 1 de enero al 31 de diciembre de 10:00 a.m. a 5:00 p.m.
- 📍 Casa De La Cultura Criolla Rosa Mercedes Ayarza (Cercado de Lima)

[Más información aquí](#)



CASA DE LA LITERATURA PERUANA

- 📅 Del 1 de enero al 31 de diciembre de 10:00 a.m. a 7:00 p.m.
- 📍 Casa De La Literatura Peruana (Cercado de Lima)

[Más información aquí](#)



MUSEO NACIONAL AFROPERUANO

- 📅 Del 1 de enero al 31 de diciembre de 9:00 a.m. a 5:00 p.m.
- 📍 Museo Nacional Afroperuano (Cercado de Lima)

[Más información aquí](#)



MUSEO NUMISMÁTICO DEL PERÚ

- 📅 Del 1 de enero al 31 de diciembre de 9:00 a.m. a 5:00 p.m.
- 📍 Museo Numismático Del Perú (Cercado de Lima)

[Más información aquí](#)

MUSEO



MUSEO MUNICIPAL PREHISPÁNICO

- 📅 Del 1 de enero al 31 de diciembre de 10:00 a.m. a 6:00 p.m.
- 📍 Museo Municipal Prehispánico (Cercado de Lima)

[Más información aquí](#)

MUSEO



LUGAR DE LA MEMORIA, LA TOLERANCIA Y LA INCLUSIÓN SOCIAL

- 📅 Del 1 de enero al 31 de diciembre de 10:00 a.m. a 6:00 p.m.
- 📍 Lugar De La Memoria, Tolerancia Y La Inclusión Social (Lum) (Miraflores)

[Más información aquí](#)

MUSEO



MUSEO DE AR- QUEOLOGÍA «JOSEFINA RAMOS DE COX»

- 📅 Del 1 de enero al 31 de diciembre de 9:00 a.m. a 5:00 p.m.
- 📍 Museo De Arqueología Josefin Ramos De Cox (Cercado de Lima)

[Más información aquí](#)

MUSEO



CASA MUSEO «JOSÉ CARLOS MARIÁTEGUI»

- 📅 Del 1 de enero al 31 de diciembre de 9:00 a.m. a 5:00 p.m.
- 📍 Museo José Carlos Mariátegui (Cercado de Lima)

[Más información aquí](#)

MUSEO



MUSEO DE ARTES Y CIEN- CIAS «ING. EDUARDO DE HABICH»

- 📅 Del 1 de enero al 31 de diciembre de 9:00 a.m. a 5:00 p.m.
- 📍 Museo De Artes Y Ciencias Ing. Eduardo De Habich (Rímac)

[Más información aquí](#)



MUSEO

MUSEO CENTRAL

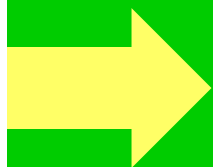
- 📅 Del 1 de enero al 31 de diciembre de 9:00 a.m. a 5:00 p.m.
- 📍 Museo Central (Mucen) (Cercado de Lima)

[Más información aquí](#)



MUSEO

A G E N D A S E M A N A L 7 5 - E N T R A D A L I B R E



ESPACIO DISPONIBLE PARA TU MARCA

904 860 197



publicidad@entradalibre.me

www.entradalibre.me



TONY PAPA- LOTE

📅 16 mar, 6:30pm - 8:00pm

📍 Británico Cultural Santa Anita

[Más información aquí](#)

PUESTA EN ESCE-



TONY PAPA- LOTE

📅 21 mar, 11:30am - 1:00pm

📍 Británico Cultural San Borja

[Más información aquí](#)

PUESTA EN ESCE-



TONY PAPA- LOTE

📅 21 mar, 4:30pm - 6:00pm

📍 Británico Cultural San Miguel

[Más información aquí](#)

PUESTA EN ESCE-



FINANZAS PERSONA- LES A TRA- VÉS DEL QUIPU

📅 7 al 28 mar, 11:00am - 12:30pm

📍 Museo Central

[Más información aquí](#)

TALLER



EL VALOR DE MI MO- NEDA

📅 7 al 28 mar, 3:00pm - 4:30pm

📍 Museo Central

[Más información aquí](#)

PUESTA EN ESCE-



HISTORIAS DE AHORRO EN MI LIBRO CARTONE- RO

📅 7 al 28 mar, 2:30pm - 4:00pm

📍 Museo Numismático del Perú

[Más información aquí](#)

TALLER



PEQUEÑO NUMISMÁTI- CO

📅 7 al 28 mar, 9:00am - 5:00pm

📍 Museo Numismático del Perú

[Más información aquí](#)

TALLER



LISI Y LA CAJITA MÁ- GICA

📅 20 mar, 6:30pm - 8:00pm

📍 Británico Cultural Pueblo Libre

[Más información aquí](#)

PUESTA EN ESCE-



LISI Y LA CAJITA MÁ- GICA

📅 21 mar, 11:30am - 1:00pm

📍 Británico Cultural Los Jardines

[Más información aquí](#)

PUESTA EN ESCE-



LA ARDILLA MIEDOSA

📅 21 mar, 4:00pm - 6:00pm

📍 Centro Cultural Peruano Nor-
teamericano

[Más información aquí](#)

ENCUENTRO



LA ODISEA DE CHOUM

📅 20 mar, 5:00pm - 6:00pm

📍 Alianza Francesa La Molina

[Más información aquí](#)

PROYECCIÓN



MAYA, DAME UN TÍTULO

📅 21 mar, 3:00pm - 4:30pm

📍 Alianza Francesa Jesús María

[Más información aquí](#)

PROYECCIÓN



LA ODISEA DE CHOUM

📅 20 mar, 5:00pm - 6:00pm

📍 Alianza Francesa Los Olivos

[Más información aquí](#)

PROYECCIÓN



PAPER- CRAFT

📅 19 al 26 mar, 3:00pm - 4:00pm

📍 Estación de Biblioteca Pública
María Bonilla de Gaviria

[Más información aquí](#)

TALLER



EL CEVI- CHE: LE- TRAS Y SA- BORES

📅 21 mar, 12:00pm - 1:30pm

📍 Gran Biblioteca Pública de
Lima

[Más información aquí](#)

TALLER



MI VECINO TOTORO

📅 21 mar, 6:30pm - 8:30pm

📍 Biblioteca Nacional del Perú

[Más información aquí](#)



CORTOS FRANCESES

📅 20 mar, 5:00pm - 7:00pm

📍 Alianza Francesa Miraflores

[Más información aquí](#)



MARY AN- NING

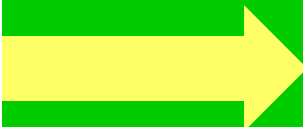
📅 21 mar, 5:00pm - 7:00pm

📍 Alianza Francesa Miraflores

[Más información aquí](#)



AGENDA SEMANAL 75 - ENTRADA LIBRE

 **ESPACIO DISPONIBLE
PARA TU MARCA**

904 860 197



publicidad@entradalibre.me

www.entradalibre.me

OTRAS REGIONES

TECNOLOGÍA PESQUERA Y SEGURIDAD ALIMENTARIA

📅 20 nov al 30 abr, 9:00am - 4:00pm
📍 Museo Naval del Perú

[Más información aquí](#)



YA VIENE EL DÍA

📅 20 al 29 nov, 9:00am - 8:00pm
📍 Centro Cultural del Banco de la Nación

[Más información aquí](#)



LA ROSA DEL MAR

📅 23 ene al 25 mar, 10:00am - 4:00pm
📍 Fundación Cultural del Banco de la Nación

[Más información aquí](#)



MUESTRA RETROS- PECTIVA 1992 - 2022

📅 30 ene al 31 dic, 9:00am - 7:00pm
📍 Centro Cultural Casa Basadre

[Más información aquí](#)



ESTAMPAS NORTEÑAS

📅 7 feb al 21 mar, 10:00am - 7:00pm
📍 Imaginario espacio

[Más información aquí](#)



TERRITORIOS EFÍMEROS

6 al 18 mar, 4:30pm - 8:00pm

Centro Cultural Casa Blanca

[Más información aquí](#)



MMXXV

11 al 28 mar, 9:00am - 8:00pm

Alianza Francesa Arequipa

[Más información aquí](#)



FOTOGRAFÍA HISTÓRICA AREQUIPA

19 mar, 6:00pm - 8:00pm

Centro Cultural Casa Blanca

[Más información aquí](#)



EL WECCO

20 al 22 mar, 11:00am - 8:00pm

El Wecco Comunidad

[Más información aquí](#)



TESTIMONIOS VISUALES DE UN MÉDICO INDIGENISTA

2 mar al 15 abr, 8:00am - 8:00pm

Universidad de San Agustín

[Más información aquí](#)



ESTADOS UNIDOS A TRAVÉS DEL CINE

📅 12 al 26 mar, 8:30pm - 7:30pm

📍 Centro Cultural Peruano Norteamericano

[Más información aquí](#)



MI ALCANCÍA DEL AHORRO

📅 16 al 21 mar, 9:15am - 5:00pm

📍 Mucen Arequipa

[Más información aquí](#)



MI ALCANCÍA DEL AHORRO

📅 16 al 21 mar, 9:15am - 5:00pm

📍 MUCEN Trujillo

[Más información aquí](#)



YAKUQÑAN, CAMINOS DEL AGUA

📅 19 mar, 6:30pm - 8:30pm

📍 Dirección Desconcentrada de Cultura de Lambayeque

[Más información aquí](#)

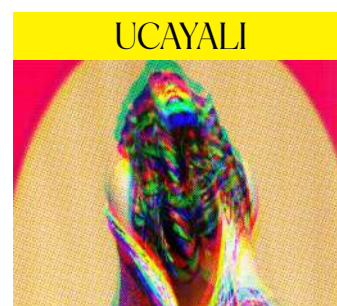


CARNE LATENTE: TERRITORIO - PARCELA

📅 16 mar al 15 abr, 4:00pm - 9:00pm

📍 Boulevard de Yarinacocha

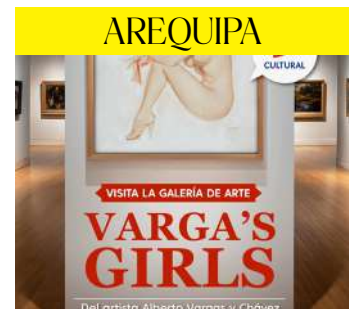
[Más información aquí](#)



VARGAS GIRLS

📅 12 mar al 30 abr, 8:30am - 7:30pm
📍 Centro Cultural Peruano Nor-teamericano

[Más información aquí](#)



LA OR-QUESTA EN LA MALETA

📅 20 mar, 7:30pm - 9:00pm
📍 Alianza Francesa Arequipa

[Más información aquí](#)



HABÍA UNA VOZ

📅 18 mar, 6:00pm - 8:00pm
📍 Alianza Francesa Cusco

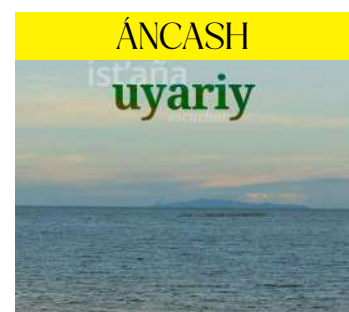
[Más información aquí](#)



UYARIY

📅 20 mar, 6:00pm - 8:00pm
📍 La Base

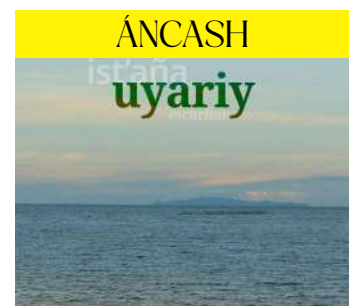
[Más información aquí](#)



UYARIY

📅 21 mar, 5:00pm - 7:00pm
📍 Centro Cultural de Huaraz

[Más información aquí](#)



LINE

16

NO FICCIÓN

📅 5:00pm - 6:30pm

📍 Virtual

[Más información aquí](#)



ROLO DIO- RIO

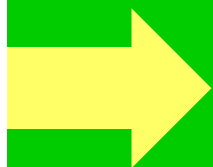
📅 7:30pm - 9:00pm

📍 Británico Cultural Station

[Más información aquí](#)



A G E N D A S E M A N A L 7 5 - E N T R A D A L I B R E



ESPACIO DISPONIBLE PARA TU MARCA

904 860 197



publicidad@entradalibre.me

www.entradalibre.me

WARTES

17

CUANTO MÁS DURO VIENEN

📅 7:00pm - 9:00pm

📍 Parque de la Amistad

[Más información aquí](#)

PROYECCIÓN



HUGO BLANCO, RÍO PRO- FUNDO

📅 7:00pm - 9:00pm

📍 Cineclub UCH

[Más información aquí](#)

PROYECCIÓN



TRIVIA KAHOOT

📅 6:00pm - 7:00pm

📍 Alianza Francesa La Molina

[Más información aquí](#)

CONCURSO



PINK FLOYD: EL MURO

📅 8:00pm - 10:00pm

📍 Tierra Baldía Restaurante Cultural

[Más información aquí](#)

PROYECCIÓN



HOLOCAUS- TO ASHÁ- NINKA

📅 7:00pm - 8:30pm

📍 Lugar de la Memoria, Tolerancia y la Inclusión Social

[Más información aquí](#)

PRESENTACIÓN DE

Holocausto asháninka
La historia de una comunidad de sobrevivientes



ARPILLE- RAS

📅 8:00pm - 9:00pm

📍 Centro Cultural Universidad
Peruana Cayetano Heredia

[Más información aquí](#)

PUESTA EN ESCE-



YAKUQÑAN, CAMINOS DEL AGUA

📅 7:00pm - 9:00pm

📍 Centro Cultural El Olivar

[Más información aquí](#)

PROYECCIÓN



LA MEMO- RIA DE LAS MARIPOSAS

📅 6:30pm - 8:00pm

📍 Ministerio de Cultura del Perú

[Más información aquí](#)

FESTIVAL



ROLO DIO- RIO

📅 7:30pm - 9:00pm

📍 Británico Cultural Pueblo Libre

[Más información aquí](#)

CONCIERTO



IMPROANA- LISTAS

📅 7:30pm - 9:00pm

📍 Británico Cultural Miraflores

[Más información aquí](#)

PUESTA EN ESCE-



LAS SUFRAJISTAS

📅 7:00pm - 9:00pm

📍 Biblioteca Nacional del Perú

[Más información aquí](#)



TEXTILES ANDINOS

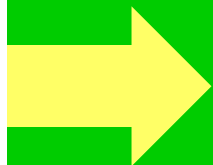
📅 12:00pm - 2:00pm

📍 Casa O'higgins

[Más información aquí](#)



A G E N D A S E M A N A L 7 5 - E N T R A D A L I B R E



ESPACIO DISPONIBLE PARA TU MARCA

904 860 197



publicidad@entradalibre.me

www.entradalibre.me

MIEPRGOLES

18

TRAVESÍAS NARRATI- VAS

📅 6:30pm - 8:30pm

📍 Biblioteca Nacional del Perú

[Más información aquí](#)

TALLER



ALGUIEN VENDIÓ MI SOMBRA

📅 7:00pm - 9:00pm

📍 Alianza Francesa Miraflores

[Más información aquí](#)

INAUGURACIÓN



LOS 10 NÚ- MEROS PE- RUANO CO- NOCER

📅 7:00pm - 9:00pm

📍 Librería Sur

[Más información aquí](#)



SUITE LA BELLA DUR- MIENTE DEL BOSQUE

📅 7:00pm - 9:00pm

📍 Biblioteca Nacional del Perú

[Más información aquí](#)

PUESTA EN ESCE-



DÍA DE LA MUJER

📅 7:30pm - 9:00pm

📍 Centro Cultural Universidad Peruana Cayetano Heredia

[Más información aquí](#)

CONCIERTO



VIAJE A TOMBUCTÚ

📅 7:00pm - 9:00pm

📍 Santuario Patriótico Reducto
N° 2

[Más información aquí](#)



CORTO- METRAJES UNIVERSI- TARIOS

📅 6:00pm - 8:00pm

📍 Ministerio de Cultura del Perú

[Más información aquí](#)



COLOSAL

📅 8:00pm - 10:00pm

📍 Ministerio de Cultura del Perú

[Más información aquí](#)



ACCIÓN ES- CÉNICA YU- YACHKANI

📅 7:00pm - 9:00pm

📍 Centro Cultural Inca Garcilaso

[Más información aquí](#)



CANCIONES DE BOLSI- LLO

📅 7:30pm - 9:00pm

📍 Británico Cultural Miraflores

[Más información aquí](#)



EL DIARIO DE BRIDGET JONES

📅 7:00pm - 9:00pm

📍 Británico Cultural San Borja

[Más información aquí](#)



TU VOZ TU MARCA

📅 6:30pm - 8:30pm

📍 Universidad de Lima

[Más información aquí](#)



ENTRE PERÚ Y EL MUNDO

📅 6:00pm - 7:30pm

📍 Coliseo Aldo Chamochumbi

[Más información aquí](#)



ORGULLO

📅 7:30pm - 9:00pm

📍 Coliseo Aldo Chamochumbi

[Más información aquí](#)



PERSISTEN- CIAS: FOR- MAS Y SÍM- BOLOS

📅 4:30pm - 6:00pm

📍 Fundación Renée Navarrete Risco

[Más información aquí](#)



DE LA BNP A LA GRAN BIBLIOTECA PÚBLICA DE LIMA

📅 10:30am - 3:30pm

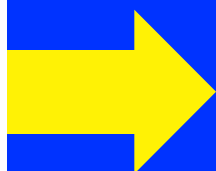
📍 Gran Biblioteca Pública de Lima

[Más información aquí](#)

VISITA GUIADA



A G E N D A S E M A N A L 7 5 - E N T R A D A L I B R E



ESPACIO DISPONIBLE PARA TU MARCA



904 860 197

publicidad@entradalibre.me

w w w . e n t r a d a l i b r e . m e



ASOCIACIÓN
DE ARTISTAS
AFICIONADOS



DE FEDERICO GARCÍA LORCA

BODAS DE SANGRE

ADAPTACIÓN: MARCO PAULO MELÉNDEZ / DIRECCIÓN: OMAR DEL ÁGUILA

20, 21 Y 22 DE MARZO

VIE Y SÁB 8 P.M. - DOM 7 P.M.

Teatro Ricardo Roca Rey | Jr. Ica 323, Cercado de Lima



974 450 108



Joinnus

JUEVES

19

LA CANCIÓN DE LA CIMA

📅 7:30pm - 9:00pm

📍 Británico Cultural Camacho

[Más información aquí](#)

PUESTA EN ESCE-



HONEY PIE

📅 7:30pm - 9:00pm

📍 Británico Cultural San Miguel

[Más información aquí](#)

CONCIERTO



SONORA ALGOL

📅 7:00pm - 9:00pm

📍 proyectoamil

[Más información aquí](#)

CONCIERTO



EL NIÑO DEL METRO 1943

📅 7:00pm - 9:00pm

📍 Librería la Rebelde

[Más información aquí](#)

PRESENTACIÓN DE



ROCK A 33 RPM

📅 7:00pm - 9:00pm

📍 Biblioteca Nacional del Perú

[Más información aquí](#)

RECITAL



TOLA: LA BÚSQUEDA DE LA FOR- MA

📅 7:00pm - 9:00pm

📍 Icpna Cultural Miraflores

[Más información aquí](#)



SUITE LA BELLA DUR- MIENTE DEL BOSQUE

📅 7:00pm - 9:00pm

📍 Biblioteca Nacional del Perú

[Más información aquí](#)



UYARIY

📅 7:00pm - 9:00pm

📍 Cineclub UCH

[Más información aquí](#)



DIGITAL HE- RITAGE

📅 6:00pm - 7:30pm

📍 Casa del Plan Maestro

[Más información aquí](#)



LOS PARA- GUAS DE CHERBUR- GO

📅 6:00pm - 8:00pm

📍 Alianza Francesa Jesús María

[Más información aquí](#)



COLISEO

📅 7:30pm - 9:30pm

📍 Plaza Túpac Amaru

[Más información aquí](#)

PROYECCIÓN



YO SOY EL BOSQUE

📅 6:00pm - 8:00pm

📍 Ministerio de Cultura del Perú

[Más información aquí](#)

FESTIVAL



INTERSEX/ EL CÍRCULO VIOLETA

📅 8:00pm - 10:00pm

📍 Ministerio de Cultura del Perú

[Más información aquí](#)

FESTIVAL



ENCUEN- TRO LATI- NOAMERI- CANO DE ESCRITO-

📅 11:00am - 8:00pm

📍 Casa de la Literatura Peruana

[Más información aquí](#)

ENCUENTRO



LETRAS QUE ABRA- ZAN

📅 5:00pm - 7:00pm

📍 Biblioteca Nacional del Perú

[Más información aquí](#)

TALLER



DONDE COMIENZA EL EXTERIOR

📅 7:00pm - 9:00pm

📍 Galería Oders

[Más información aquí](#)



FELIPE PIN-GLO

📅 7:00pm - 9:00pm

📍 Samaca Artes y Letras

[Más información aquí](#)



UNA COLONIA

📅 7:00pm - 9:00pm

📍 Alianza Francesa Miraflores

[Más información aquí](#)



MIENTRAS-MATERNAL

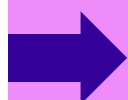
📅 5:00pm - 9:00pm

📍 Socorro Polivalente

[Más información aquí](#)



AGENDA SEMANAL 75 - ENTRADA LIBRE



**ESPACIO DISPONIBLE
PARA TU MARCA**



904 860 197

publicidad@entradalibre.me

www.entradalibre.me

VIERNE
S

20

AMAR EN VERSO

📅 6:30pm - 8:00pm

📍 Británico Cultural Los Jardines

[Más información aquí](#)

PUESTA EN ESCE-



HABÍA UNA VOZ

📅 8:00pm - 10:00pm

📍 Alianza Francesa Miraflores

[Más información aquí](#)

PUESTA EN ESCE-



CANTOS DE MUJER, CANTOS DE VIDA

📅 7:30pm - 9:00pm

📍 Centro Cultural Universidad
Peruana Cayetano Heredia

[Más información aquí](#)

CONCIERTO



KUEKA. ME- MORIA AN- CESTRAL

📅 6:00pm - 7:30pm

📍 Ministerio de Cultura del Perú

[Más información aquí](#)

FESTIVAL



EL CINE DE BERTA SAL- DAÑA

📅 7:30pm - 9:00pm

📍 Ministerio de Cultura del Perú

[Más información aquí](#)

FESTIVAL



ENCUEN- TRO LATI- NOAMERI- CANO DE ESCRITO-

📅 11:00am - 8:00pm

📍 Casa de la Literatura Peruana

[Más información aquí](#)



HIJA PRÓDI- GA

📅 1:00pm - 6:30pm

📍 Centro Cultural Inca Garcilaso

[Más información aquí](#)



LA GENE- RACIÓN DEL 90

📅 6:30pm - 8:00pm

📍 Gran Biblioteca Pública de Lima

[Más información aquí](#)



DÍA DE SA- LIDA

📅 6:30pm - 8:00pm

📍 Biblioteca Nacional del Perú

[Más información aquí](#)



ALGO PA- RECIDO AL AMOR

📅 6:00pm - 8:00pm

📍 Icpna Cultural San Miguel

[Más información aquí](#)



EL OASIS DE LAS AGUAS HELADAS

📅 7:00pm - 9:00pm

📍 Alianza Francesa Miraflores

[Más información aquí](#)

PROYECCIÓN



EGRESA- DOS 2025 DE BELLAS ARTES

📅 7:00pm - 9:00pm

📍 Ministerio de Cultura del Perú

[Más información aquí](#)

INAUGURACIÓN

BELLAS
ARTES

EXPO
EGRESADOS
2025

DE LA BNP A LA GRAN BIBLIOTECA PÚBLICA DE LIMA

📅 10:30am - 3:30pm

📍 Gran Biblioteca Pública de
Lima

[Más información aquí](#)

VISITA GUIADA



AGENDA SEMANAL 75 - ENTRADA LIBRE

 **ESPACIO DISPONIBLE
PARA TU MARCA**

904 860 197



publicidad@entradalibre.me

www.entradalibre.me

SÁBADO

21

LENGUAJE AUDIOVI- SUAL

📅 5:00pm - 7:00pm

📍 Virtual

[Más información aquí](#)

CONVERSATORIO



DELICIO- SA FRUTA SECA

📅 6:00pm - 8:00pm

📍 Casa de la Literatura Peruana

[Más información aquí](#)

PROYECCIÓN



PETITE MA- MAN

📅 7:00pm - 9:00pm

📍 Espacio 303

[Más información aquí](#)

PROYECCIÓN



UN DÍA EN FRANCÉS

📅 10:00am - 5:00pm

📍 Alianza Francesa Jesús María

[Más información aquí](#)

ENCUENTRO



BONNE FÊTE LA TOUR EI- FFEL

📅 11:00am - 1:00pm

📍 Alianza Francesa Jesús María

[Más información aquí](#)

CONCURSO



TARDEOS MAFERE- FUN

📅 2:00pm - 8:00pm

📍 La Vermut

[Más información aquí](#)



UYARIY

📅 7:00pm - 9:00pm

📍 Cineclub UCH

[Más información aquí](#)



DIVERSIDAD CULTURAL

📅 4:00pm - 5:00pm

📍 Lugar de la Memoria, Tolerancia y la Inclusión Social

[Más información aquí](#)



CONVER- SARTE SOBRE EL AHORRO

📅 12:00pm - 4:00pm

📍 Museo Central

[Más información aquí](#)



ENCUEN- TRO LATI- NOAMERI- CANO DE ESCRITO-

📅 11:00am - 8:00pm

📍 Casa de la Literatura Peruana

[Más información aquí](#)



LA HER- MANASTRA FEA

📅 7:00pm - 9:00pm

📍 Carcelero Cineclub

[Más información aquí](#)

PROYECCIÓN



FESTIVAL HECHO POR MUJERES Y DISIDEN- CIAS

📅 7:00pm - 9:00pm

📍 Goethe-institut Peru

[Más información aquí](#)

CLAUSURA



FASHION SHOW: EN- TRE HILOS Y LETRAS

📅 3:30pm - 5:30pm

📍 Gran Biblioteca Pública de Lima

[Más información aquí](#)

PUESTA EN ESCE-



EL FIN FE- RIA EDICIÓN VERANO

📅 2:00pm - 9:00pm

📍 E. Sachs Instituto de Artes Visuales

[Más información aquí](#)

FERIA



MÉXICO 86

📅 7:00pm - 9:00pm

📍 Alianza Francesa Miraflores

[Más información aquí](#)

PROYECCIÓN



EL ESPEJO MÚLTIPLE

📅 6:00pm - 7:30pm

📍 Alianza Francesa Miraflores

[Más información aquí](#)



LA OTRA CARA DE LA MONEDA

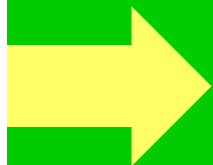
📅 12:00pm - 4:00pm

📍 Museo Numismático del Perú

[Más información aquí](#)



A G E N D A S E M A N A L 7 5 - E N T R A D A L I B R E



ESPACIO DISPONIBLE PARA TU MARCA

904 860 197



publicidad@entradalibre.me

www.entradalibre.me

DOMINGO

22

CONMEMORACIÓN HUBERT LANSIERS

📅 12:00pm - 2:00pm

📍 Lugar de la Memoria, Tolerancia y la Inclusión Social

[Más información aquí](#)

HOMENAJE



CONVERSARTE SOBRE EL AHORRO

📅 12:00pm - 4:00pm

📍 Museo Central

[Más información aquí](#)

VISITA GUIADA



24 SEMANAS

📅 6:00pm - 8:00pm

📍 Casa de la Literatura Peruana

[Más información aquí](#)

PROYECCIÓN



EL FIN FERIA EDICIÓN VERANO

📅 2:00pm - 9:00pm

📍 E. Sachs Instituto de Artes Visuales

[Más información aquí](#)

FERIA



FERIA DE CÓMICS E HISTORIETAS

📅 11:00am - 6:45pm

📍 Casa de la Literatura Peruana

[Más información aquí](#)

FERIA



