

Agenda Semanal
Del 30 de marzo al 5 de abril de 2026
Guía por Semana Santa



entrada
libre.me

6 RECOMENDACIONES

LO QUE PASÓ EN EL CLUB

ARTISTA DE LA SEMANA:

MARÍA
ABADDON

GUÍA POR SEMANA SANTA

7 iglesias y 7 secretos

+100

EVENTOS GRATUITOS
EN TODO LIMA

#94

EDITORIAL

ENTRADALIBRE STUDIO

DIRECTORA GENERAL

Célice Chicoma

DIRECTOR DE ARTE

Edwin De La Cruz

DIRECTORA DE REDACCIÓN EDITORIAL

Rosmary Cadenas

DIRECTOR CREATIVO

Marcos Campos

DIRECTOR AUDIOVISUAL

Alonso Arroyo

ARTE

Juan De Dios Lértora

GESTIÓN Y CURADURÍA

Rosmary Cadenas

Alisson Torres

GESTIÓN DE EVENTOS

Gerson Lázaro

David Bautista

DISEÑO Y TECNOLOGÍA

Alisson Torres

CONTENIDO

Rebecca Loayza

CONTENT

Melany Mendoza

REDACCIÓN

Yasmín Vasquéz

EDICIÓN

Deyannira Chahuara

PR Y ALIANZAS

María Fernanda Varea

MEDIACIÓN

Rosa Noret

¡Hola, Comunidad!

Les damos la bienvenida a la edición 94 de nuestra agenda semanal. En esta entrega, presentamos una selección especial de actividades culturales en Lima, recomendaciones y el lanzamiento de una nueva sección dedicada a artistas locales, que esta vez destaca el trabajo de María Abaddon.

En cada evento encontrarán un enlace con información básica para ubicarse mejor: lugar, horario y detalles clave. Recuerden que muchos espacios tienen aforo limitado, por lo que siempre es buena idea llegar con anticipación.

Como evento central, y en el marco de la Semana Santa, les proponemos redescubrir la tradición del recorrido de las siete iglesias. Más allá de la fe, los invitamos a mirar estos templos como archivos vivos de nuestra historia y arquitectura; espacios que guardan secretos del pasado virreinal y que definen nuestra identidad. Además, cerramos la semana con una nueva edición de Museos Abiertos, con acceso gratuito a más de 50 museos a nivel nacional.

Si deseas acceder a más beneficios y participar en nuestros sorteos, puedes suscribirte al Club de Socios por S/ 12 mensuales.

Gracias por acompañarnos y seguir siendo parte de esta comunidad.

Célice Chicoma

Directora General

CONTENIDO

- 05** LO QUE PASÓ EN EL CLUB
- 09** EVENTO DESTACADO
- 17** RECOMENDACIONES DE LA SEMANA
- 22** ARTISTA DE LA SEMANA
- 24** EXPOSICIONES TEMPORALES
- 33** KIDS

CONTENIDO

35	LUNES 30 DE MARZO
38	MARTES 31 DE MARZO
40	MIÉRCOLES 01 DE ABRIL
43	VIERNES 03 DE ABRIL
45	SÁBADO 04 DE ABRIL
47	DOMINGO 05 DE ABRIL

**LO QUE PASÓ
EN EL CLUB**

EL CLUB

Nuestros socios acceden a distintas experiencias gracias a los sorteos semanales y a las actividades que promociona y organiza **EntradaLibre**.

Cada semana abrimos nuevas oportunidades para participar, descubrir y vivir la ciudad.

Si quieres ser parte de las próximas experiencias,
ÚNETE AL CLUB DESDE AQUÍ

DE CUANDO “EL FLACO” MARTÍNEZ SE FUE AL CIELO SIN DECIRLE ADIÓS A SU CHIBOLO

Esta obra relata el último viaje de “El Flaco” y “El Brayan” en la ruta de combi que han compartido durante años, desde el óvalo Huandoy (distrito de Los Olivos) hasta el óvalo Santa Anita (distrito de Santa Anita). En el trayecto de siete paraderos conoceremos más sobre la vida del chofer, el cobrador y la amistad que los une.

● Teatro del Campus Lima Norte
Universidad Científica del Sur - Av.
Alfredo Mendiola & Av. 2 de Octubre,
Los Olivos



PIM – PERMANENTE INCAPACIDAD MORAL

La obra revisa de forma ficcionada la historia del Perú para reflexionar, con humor y sátira, sobre la “incapacidad moral” en la política y la ciudadanía, abordando temas como corrupción, discriminación y autoritarismo. Es una producción de los colectivos Tránsito y Derramando Lisura, que apuestan por la escena como espacio de crítica y participación ciudadana.

📍 Nuevo Teatro Julieta - Pasaje Porta 132, Miraflores.



DOS SIGLOS DE SOBREMESA

La obra entrelaza las historias de dos familias peruanas en 1824 y 2024, unidas por conflictos económicos y sociales que reflejan cómo la historia del país influye en sus decisiones. Con una propuesta inmersiva, el público comparte el espacio escénico en esta producción de Continente Teatral, estrenada en 2025.

📍 Asociación Cultural Campo Abierto
- Calle General Recavarren 560,
Miraflores



SUSCRÍBETE A ENTRADALIBRE

Súmate al

CLUB

12

soles
al mes



904 860 197

[CLICK AQUÍ](#)

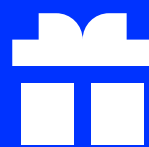
Súmate a la comunidad de
SUSCRIPTORES y accede a



Grupo de
whatsapp
participativo



Agendas
semanales



Sorteos
mensuales

w w w . e n t r a d a l i b r e . m e



GUÍA POR SEMANA SANTA

7 IGLESIAS Y 7 SECRETOS

Cada Semana Santa, miles de personas repiten una tradición arraigada: el recorrido de las siete iglesias. Pero, ¿qué pasaría si este camino dejara de ser solo un rito de fe para transformarse en una expedición por los secretos mejor guardados de nuestra capital? La invitación es simple pero poderosa: mirar distinto. Entrar sin prisa, levantar la vista y permitir que el silencio de los templos nos cuente lo que el ruido de la calle suele ocultar.

En estos recintos no solo habita la devoción, sino también siglos de nuestra propia identidad. Sus muros han resistido terremotos, reformas urbanas y el paso implacable del tiempo, convirtiéndose en cápsulas donde el barroco limeño y la herencia virreinal conviven con anécdotas curiosas y hechos insólitos. Son escenarios vivos donde la historia del Perú se escribió entre retablos dorados y pasadizos ocultos, revelando detalles fascinantes que a menudo ignoramos por el apuro cotidiano.

Te proponemos un recorrido por siete templos emblemáticos que han hecho de Lima un Patrimonio Mundial. No los veas como paradas obligatorias de un calendario religioso, sino como espacios que narran quiénes fuimos y quiénes seguimos siendo. Más allá de la Semana Santa, estas iglesias son puertas abiertas durante todo el año para quien desee redescubrir una ciudad que aún susurra historias asombrosas entre sus campanarios.

IGLESIA NUESTRA SEÑORA DEL ROSARIO

LA IGLESIA MÁS PEQUEÑA DEL MUNDO ESTÁ EN LIMA

Dicen que la iglesia más pequeña del mundo está en Lima, y lo más curioso es que muchos pasan frente a ella sin darse cuenta. A unos pasos del Puente de Piedra, en el Rímac, la Capilla de Nuestra Señora del Rosario —o Capillita del Puente— parece más bien una casita antigua: discreta, de fachada rosada y con un pequeño balcón. Pero al cruzar su puerta ocurre la sorpresa: en apenas 50 metros cuadrados, con solo 12 metros de largo y 5 de ancho, funciona una iglesia completa, con altar mayor, púlpito, coro alto, campanarios y sacristía. Todo cabe ahí, como si la arquitectura hubiera decidido jugar a lo mínimo sin perder lo esencial.

La historia del lugar tiene algo de parada obligatoria. Antes de ser capilla, aquí existía un tambo en el antiguo Camino Real de Trujillo, donde los viajeros descansaban y rezaban antes de seguir su ruta. Con el tiempo, en el siglo XVI, se colocó una imagen de la Virgen del Rosario que empezó a convocar a los vecinos. Se habla de una fundación en 1555, aunque su consolidación como iglesia llegó en el siglo XVII, cuando los dominicos asumieron su cuidado. Desde entonces, quedó marcada como un espacio de paso, de promesas rápidas y fe cotidiana.

Y aunque su tamaño sorprende, su historia es todo lo contrario. Fue ampliada en 1804, refaccionada en el siglo XIX y restaurada tras el terremoto de 1940. Su interior, de una sola nave con bóveda de madera y decoración policromada, guarda imágenes centenarias y una atmósfera que mezcla lo íntimo con lo antiguo. Declarada

Patrimonio Cultural de la Nación en 1972, esta pequeña iglesia confirma algo que Lima sabe guardar bien: que a veces, lo más extraordinario no se impone a la vista, sino que se esconde en escala diminuta, esperando a quien se detenga a mirar.

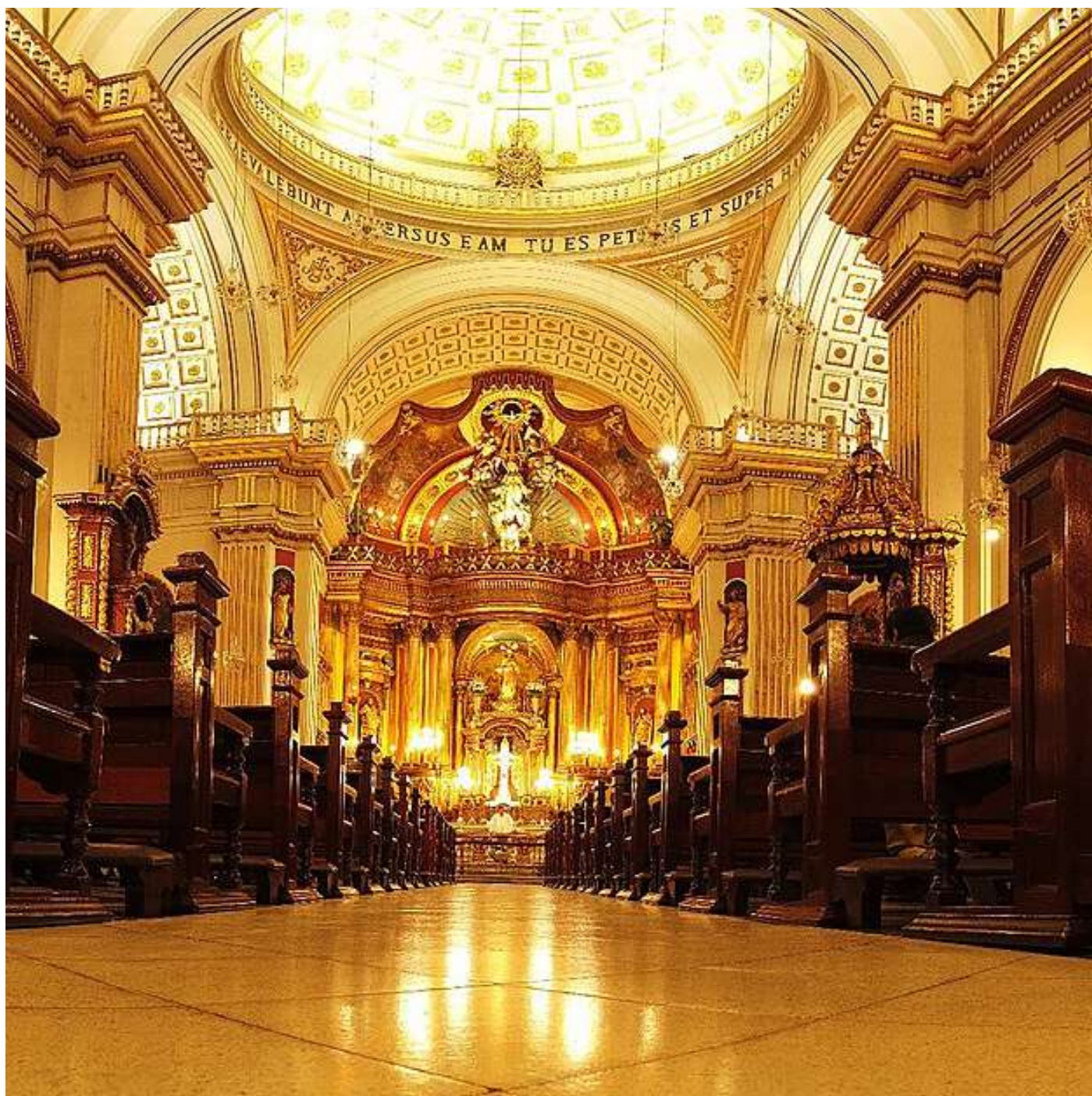
 Jirón Trujillo 275, Rímac

IGLESIA DE SAN PEDRO DE LIMA

LA IGLESIA QUE GUARDA RELIQUIAS DE CRISTO... Y DONDE NACIÓ UN RITUAL DE SEMANA SANTA QUE LLEGÓ AL MUNDO


Hay iglesias que se visitan por su imponente estética y otras por los secretos que custodian. La Iglesia de San Pedro de Lima —conocida también como Santuario Arquidiocesano del Corazón de Jesús— pertenece a ambas categorías. Aunque es admirada universalmente por su arquitectura, pocos de quienes cruzan su umbral imaginan la magnitud de lo que resguarda. No es casualidad que, durante siglos, haya sido el templo favorito de la élite limeña para celebrar sus matrimonios: entrar es sentir que cada detalle, desde sus tres naves hasta su imponente cúpula —considerada una de las más bellas del Perú—, fue diseñado para impresionar. Sin embargo, su verdadero valor reside en lo que guarda: desde reliquias europeas como una espina de la corona de Cristo y fragmentos del madero del Calvario, hasta restos de mártires romanos que descansan bajo sus retablos cubiertos en pan de oro.





La historia de este sitio es tan dramática como su decoración. Todo comenzó en 1569, cuando la Compañía de Jesús llegó a Lima —según cuentan, bajo el presagio de un eclipse solar— para levantar su primera casa. El templo actual, consagrado en 1638 ante el Virrey Conde de Chinchón, es en realidad la tercera versión construida en el mismo punto. De aquel día data la bendición de su campana mayor, “Agustina”, a quien los limeños llaman con cariño “La Abuelita”. Es la más antigua del país y su voz de bronce acompañó los entierros de Santa Rosa de Lima y San Martín de Porres. A su lado cuelga la campana “Grande”, una mole de cien quintales tan pesada que la torre tuvo que terminarse recién después de haber logrado subirla. Pero San Pedro es, sobre todo, un epicentro de hitos históricos. Aquí reposan los restos del

jesuita Francisco del Castillo, el visionario que inició en el siglo XVII el Sermón de las Tres Horas, una tradición peruana que luego dio la vuelta al mundo como el Sermón de las Siete Palabras. Incluso en los momentos más oscuros de la patria, el templo fue refugio: tras la Batalla de Miraflores, los jesuitas ocultaron aquí al general Andrés Avelino Cáceres, quien logró burlar a sus perseguidores escapando disfrazado de sacerdote. Visitar hoy este santuario es caminar sobre las huellas vivas de la fe, la resistencia y los misterios que Lima aún se guarda para quienes saben mirar.

 Jr. Azángaro 451, Cercado de Lima

IGLESIA DE LA BUENA MUERTE


EL REFUGIO DONDE LA COMPASIÓN SE HIZO PIEDRA

La Iglesia de la Buena Muerte conmueve por lo que representa: una idea tan sencilla como poderosa que nació para acompañar a los enfermos y a los más humildes en su hora final. Esta fue la misión de la Orden de los Ministros de los Enfermos (Camilos), quienes llegaron a Lima en 1709 con una vocación de servicio casi radical. Se decía que atendían a los pacientes “como una madre a su hijo”, y ese espíritu marcó cada rincón de este espacio. Aquí, el nombre del templo no evoca temor, sino un tránsito digno, humano y profundamente acompañado, recordándonos que la fe, en este rincón de Lima, se tradujo siempre en cuidado.

La historia del templo comenzó como un gesto íntimo de devoción en una casa donada, pero la fuerza de su labor hizo que la pequeña capilla creciera rápidamente en la ciudad virreinal. Aunque el terremoto de 1746 derribó la estructura inicial, los camilos no se rindieron y en 1748 iniciaron la reconstrucción de la iglesia que vemos hoy. Su arquitectura es distinta a las demás: se eleva sobre gradas y presume una mezcla equilibrada entre el rococó y el neoclásico. En su interior, el arte también cuenta historias de entrega; destacan los lienzos “Nuestra Señora de la Buena Muerte” y “Apoteosis de San Camilo” de Cristóbal de Lozano, inspirados en el padre Caramí, una figura clave que personificó la mística de este lugar.



Lo más fascinante es que esta misión no se quedó atrapada en los libros de historia. El conjunto de la Buena Muerte sigue siendo un espacio vivo que comprende una clínica y un hogar donde se mantiene la labor samaritana, atendiendo consultas médicas y brindando refugio a niños con VIH. Hoy, tras una cuidadosa restauración, la iglesia invita a un viaje en el tiempo. Al salir, basta caminar unos pasos para encontrar la Iglesia de las Trinitarias, completando una postal del siglo XVIII donde la ciudad parece detenerse para susurrar que la verdadera historia de Lima es, ante todo, la historia de su gente y su solidaridad.

 Jr. Ancash 847, Barrios Altos

IGLESIA LA RECOLETA

UNA JOYA NEOGÓTICA OCULTA SOBRE UN ANTIGUO CAMINO INCA

En plena Plaza Francia se alza un templo que descoloca al caminante; por un instante, uno siente que ha dejado Lima para aparecer en una ciudad europea. Sus torres puntiagudas, su gran rosetón y esa verticalidad marcada responden al estilo neogótico, una rareza en el centro de la ciudad. Pero tras esa fachada de cuento medieval se esconden siglos de historia viva. Conocida también como Parroquia de los Sagrados Corazones de Jesús y María, este lugar es uno de los más antiguos de la ciudad, fundado originalmente en 1606. Sin embargo, su imagen actual es el testimonio de una reconstrucción iniciada en 1884, justo tras la Guerra del Pacífico, cuando los religiosos franceses le otorgaron su fisonomía actual y fundaron un célebre colegio a su lado.

Este rincón fue, durante siglos, un espacio de profundo recogimiento espiritual donde habitaron figuras legendarias. Por sus pasillos caminó San Juan Macías, el incansable portero de los pobres, y Fray Diego de Ojeda, autor de “La Cristiada”, una de las joyas de la poesía mística en español. A pesar de los terremotos e incendios que borrarón su estructura barroca original, el templo actual conserva secretos fascinantes: su planta se superpone parcialmente a un antiguo camino inca, recordándonos que bajo sus cimientos neomedievales late una Lima mucho más remota y ancestral.

Hoy, la Recoleta no solo es admirada por ser el máximo exponente del neogótico limeño — compartiendo honores con templos como la Iglesia de Cristo Rey en Santa Beatriz, San José

de Jesús María o la Ermita de Barranco—, sino por sus curiosas adaptaciones modernas. Un detalle que siempre sorprende a los observadores atentos es que es la única iglesia en Lima que cuenta con pararrayos, instalados tras el deterioro de las antiguas cruces de sus torres. Más que un templo, es una “rara avis” urbana: un edificio que cambió de piel y estilo, invitándonos a descubrir que Lima puede transformarse por completo ante nuestros ojos si aprendemos a mirarla con atención.

📍 Av Garcilazo de la Vega 1131, Plaza Francia, Cercado de Lima



permaneció intacto. Y ahí empezó el murmullo: que no era casualidad, que había algo más.

Lo curioso es que, al inicio, el culto no fue bien visto. Intentaron borrar la imagen, pero cuentan que no desaparecía del todo, como si se resistiera a irse. Años después, en 1670, el devoto Andrés de León levantó una ramada para protegerla, y poco a poco ese espacio improvisado se volvió capilla. La devoción creció tanto que, tras el devastador terremoto de 1746, se decidió construir un templo definitivo. Así nació el actual Santuario de las Nazarenas, inaugurado en 1771 bajo el impulso del virrey Manuel Amat y Juniet, con un elegante estilo rococó propio del final del virreinato. Y aquí un detalle que muchos pasan por alto: en la entrada aún puede verse el escudo del virrey Amat, una huella directa del poder colonial que impulsó la construcción.

Hoy, ese mismo muro sigue ahí, resguardando la imagen original del llamado “Cristo Moreno”. El santuario está considerado Santuario Nacional no solo por su valor arquitectónico e histórico, sino porque alberga una figura de culto popular originado allí mismo, un culto que nació en ese espacio y que hoy es un culto nacional. No es solo un templo: es el punto donde una fe nacida desde abajo, casi en voz baja, terminó uniéndose a millones de personas y marcando la identidad de todo un país.

📍 Jr. Huancavelica 515, Cercado de Lima



SANTUARIO DE LAS NAZARENAS

DONDE NACIÓ LA FE MÁS GRANDE DEL PERÚ

Dicen que todo empezó casi en secreto, en un rincón humilde de la Lima del siglo XVII, en el barrio de Pachacamilla, donde una cofradía de afrodescendientes levantó algo más que comunidad: levantó un símbolo. Sobre un muro de adobe, un esclavo angoleño pintó la imagen de un Cristo crucificado sin imaginar que, con el tiempo, esa pintura se convertiría en el corazón espiritual de un país. Cuando el gran terremoto de 1655 sacudió Lima y redujo templos a escombros, ese muro —frágil en apariencia—


IGLESIA DEL SAGRADO CORAZÓN DE JESÚS

UN REFUGIO ELÍPTICO DONDE EL TIEMPO NO CORRE EN LÍNEA RECTA

La mayoría de las iglesias se recorren en línea recta, pero existe una en Lima que invita a perder el eje y dejarse envolver por el movimiento. La Iglesia del Sagrado Corazón de Jesús — conocida popularmente como “Los Huérfanos” — guarda un secreto arquitectónico que pocos notan al entrar: su planta no es una cruz ni un rectángulo, sino un óvalo perfecto. No es una simple curiosidad; se trata del único templo de este tipo en Sudamérica, un eco inesperado del rococó europeo con influencias austríacas plantado en el corazón de la Ciudad de los Reyes.

Como muchas historias limeñas, su origen está ligado a personajes singulares. La primera capilla surgió en el siglo XVII gracias a Luis de Ojeda, un hombre apodado “Luis Pecedor”, cuya devoción dio inicio a un refugio para niños abandonados, de donde proviene su nombre popular. Aunque los terremotos de 1687 y 1746 la derribaron repetidamente, la idea de su forma elíptica sobrevivió a cada reconstrucción como un capricho artístico que nadie quiso abandonar. El templo actual, consagrado en 1766, es el triunfo de esa geometría caprichosa que parece desafiar las leyes del diseño colonial.

Al cruzar el umbral, la sensación es distinta a la de cualquier otro santuario: aquí el espacio no dirige, sino que abraza. Su bóveda celeste parece imitar el firmamento y las curvas suavizan la mirada, creando una atmósfera de intimidad única mientras los pequeños altares se acomodan discretamente en los muros curvos. Aunque su fachada muestra las cicatrices del tiempo, en su interior resiste una joya arquitectónica sin comparación en el continente. Más que una iglesia, “Los Huérfanos” es un secreto bien guardado: uno de esos lugares que, cuando se descubren, cambian la forma en que se mira la ciudad.

 Jr. Azángaro 776, Cercado de Lima



IGLESIA DE LA PURA Y LIMPIA CONCEPCIÓN

EL GIGANTE HERIDO QUE LIMA PARTIÓ EN DOS

Hay iglesias que desaparecen sin irse del todo, y la de la Pura y Limpia Concepción es, quizás, el caso más desconcertante de nuestra capital. Ubicada en el corazón de la avenida Abancay, hoy sobrevive apenas como un fragmento: una portada barroca y una torre solitaria que parecen observar con extrañeza el caos de la ciudad. Cuesta creer que estos restos fueron parte del monasterio femenino más grande y opulento de Lima, fundado en 1573. Lo que antes eran claustros de silencio y oración, hoy es terreno ganado por la modernidad: gran parte de su predio original lo ocupa ahora la Galería

Comercial “La Concepción”, donde el misticismo virreinal ha cedido su lugar a vitrinas repletas de vestidos de novia.

Detrás de este coloso estuvo la determinación de una mujer extraordinaria: Inés de Muñoz y Rivera. Viuda y marcada por profundas pérdidas, fundó este monasterio como un refugio para las hijas de conquistadores pobres que vagaban sin destino. Aquel gesto maternal levantó un complejo inmenso que llegó a albergar tesoros artísticos incalculables, incluyendo obras atribuidas al mismísimo Zurbarán. Era un mundo aparte, una “ciudad dentro de la ciudad” donde la clausura convivía con una riqueza que desafiaba cualquier austeridad.

Pero el tiempo —y el progreso— no tuvieron contemplaciones. En el siglo XIX, el Estado empezó a recortar sus terrenos para construir el Mercado Central, y en el XX, la ampliación de la

avenida Abancay terminó de mutilarlo sin piedad. Lo que no derribaron las reformas urbanas lo terminaron de herir los sismos, el abandono y hasta el vandalismo reciente. Hoy, la iglesia de La Concepción no se recorre: se intuye. Y tal vez ahí está su extraña fuerza: en obligarnos a imaginar lo que fue, a reconstruir con la mirada una de las historias más poderosas —y menos contadas— de una Lima que se niega a ser olvidada.

📍 Esquina de la Av. Abancay y Jr. Huallaga, Cercado de Lima



RECOMENDACIONES DE LA SEMANA



MUSEO NACIONAL DE LA CULTURA PERUANA ANIVERSARIO

El Museo Nacional de la Cultura Peruana celebra sus 80 años con una jornada que invita a descubrir, aprender y conectar con la diversidad cultural del país a través de actividades para todos los públicos. A lo largo del día, el museo abre sus puertas con visitas guiadas, una feria de artesanías, talleres inclusivos y presentaciones especiales que ponen en valor el talento y la creatividad de distintas comunidades. Destaca la inauguración de la nueva Sala de Artes y Culturas Amazónicas, un espacio renovado que resguarda la memoria de los pueblos originarios, así como un conversatorio sobre la historia del propio edificio. Una oportunidad para redescubrir este emblemático lugar y acercarse, de manera cercana y participativa, a las múltiples expresiones que conforman la cultura peruana.

- 📅 Lunes 30 de marzo - De 9:00 a.m. a 4:30 p.m.
- 📍 Museo Nacional de la Cultura Peruana - Av. Alfonso Ugarte 650, Cercado de Lima



TERRITORIO DE PAPEL INAUGURACIÓN

“Territorio de papel” propone un recorrido por las múltiples posibilidades de uno de los soportes más esenciales del arte, a través de las obras de Alberto Casari, Anamaria McCarthy, Hernán Pazos, Enrique Polanco, Silvia Westphalen y Armando Williams. Curada por McCarthy, la muestra revela cómo el papel se transforma en un territorio de exploración donde conviven dibujo, pintura, grabado, collage y fotografía, permitiendo descubrir facetas menos conocidas de cada artista. La exposición invita a mirar de cerca la riqueza de lo aparentemente simple y a reconocer en este material cotidiano un espacio de experimentación, memoria y expresión contemporánea.

- 📅 Martes 31 de marzo - 12:00 p. m.
- 📍 Centro Cultural Inca Garcilaso - Jr. Ucayali 391, Cercado de Lima



MUSEO DE LA INMIGRACIÓN JAPONESA AL PERÚ VISITA GUIADA

El Museo de la Inmigración Japonesa al Perú “Carlos Chiyoteru Hiraoka” abre sus puertas a un recorrido guiado que permite acercarse a la historia y legado de la comunidad nikkei en el país. A través de sus salas, paneles informativos y piezas en exhibición, el visitante podrá descubrir las huellas de la migración japonesa y su profunda influencia en la cultura peruana. Esta visita es una oportunidad para comprender, de manera clara y cercana, cómo distintas tradiciones se entrelazan en la construcción de nuestra identidad. Se recomienda llegar con anticipación, ya que el aforo es limitado.

- 📅 Miércoles 1 de abril - 4:30 p. m.
- 📍 2.º piso del Centro Cultural Peruano Japonés - Av. Gregorio Escobedo 803, Jesús María



HERMOSA PESADILLA CICLO DE CINE COREANO

En el marco del ciclo de cine coreano por el Día de la Confraternidad Peruano-Coreana, se presenta "Hermosa pesadilla", dirigida por Kang Hyo-jin, una comedia fantástica que combina humor y reflexión sobre la vida cotidiana. La historia sigue a una exitosa abogada que, tras un error celestial, debe vivir durante un mes como ama de casa, enfrentándose a una realidad completamente distinta a la suya. Esta proyección ofrece una oportunidad para acercarse al cine contemporáneo de Corea del Sur y celebrar más de seis décadas de intercambio cultural entre ambos países. El ingreso es por orden de llegada y el aforo es limitado.

📅 Miércoles 1 de abril - 6:30 p. m.

📍 Sala Armando Robles Godoy del Ministerio de Cultura - Av. Javier Prado Este 2465, San Borja



FERIA PLANET - 5 AÑOS ANIVERSARIO

La Feria Planet celebra su quinto aniversario con una edición especial que reúne durante tres días lo mejor de la cultura pop, el arte independiente y los emprendimientos creativos. El evento ofrece un recorrido diverso que incluye moda alternativa, ilustración, marcas independientes, un amplio patio de comidas y espacios dedicados al tatuaje y el piercing. A esto se suman presentaciones en vivo, conciertos, concursos de cosplay, dance covers y múltiples actividades que convierten la feria en un punto de encuentro para distintas comunidades creativas. Una ocasión para descubrir nuevas propuestas, apoyar el talento emergente y sumergirse en una experiencia dinámica y llena de energía.

📅 Viernes 3, sábado 4 y domingo 5 de abril - De 2:00 p.m. a 10:00 p.m.

📍 Coliseo Eduardo Dibós - Av. Angamos Este 2681, San Borja



FESTIVAL CARBONCITO ARTES GRÁFICAS Y DISEÑO

Regresa el festival Carboncito, un espacio que se ha consolidado desde 2018 como punto de encuentro clave para el arte gráfico, el cómic y la ilustración independiente. En esta edición, cerca de 40 artistas presentan obras inéditas y piezas de colección, ofreciendo un panorama diverso y actual de la escena creativa contemporánea. Nombres como Natasha Cabrera, Rodrigo La Hoz, Eduardo Romero y Gino Palomino forman parte de esta edición, que invita al público a descubrir propuestas únicas e interactuar directamente con sus creadores. Una oportunidad para acercarse al pulso del arte independiente y explorar nuevas miradas desde la gráfica contemporánea.

📅 Sábado 4 y domingo 5 de abril - De 12:00 p.m. a 9:00 p.m.

📍 Espacio NHN - Jr. 28 de Julio 277, Barranco



DEL 26 DE MAR
AL 5 DE ABR



ASOCIACIÓN
DE ARTISTAS
AFICIONADOS

LA PASIÓN DE CRISTO

DIRECCIÓN:
Ivi Cordero

Teatro Ricardo Roca Rey | Jr. Ica 323, Cercado de Lima



974 450 108



Joinnus

SUSCRÍBETE A ENTRADALIBRE

Súmate al

CLUB

12

soles
al mes



904 860 197

[CLICK AQUÍ](#)

Súmate a la comunidad de
SUSCRIPTORES y accede a



Grupo de
whatsapp
participativo



Agendas
semanales



Sorteos
mensuales

w w w . e n t r a d a l i b r e . m e

ARTISTA DE LA SEMANA



MARÍA ABADDON

CUANDO EL ARTE TOCA LO MÁS PROFUNDO DEL CUERPO

La obra de María Abaddon (Lima, 1988) se ha consolidado como una de las propuestas más singulares y provocadoras del arte contemporáneo peruano. Formada en la Escuela Nacional Superior Autónoma de Bellas Artes, su trabajo se despliega entre la escultura, el textil y la instalación, explorando con insistencia temas que nos atraviesan a todos: la maternidad, el rito, la religión y la muerte. Desde sus primeras búsquedas, Abaddon ha mostrado un interés genuino por cuestionar los límites del cuerpo y representar aquello que solemos ocultar: lo vulnerable, lo fragmentado y lo que incomoda. En ese camino, ha construido un lenguaje propio que combina lo sensorial con lo simbólico, interpelando al espectador desde la forma y la experiencia vivida.

Sus piezas, muchas veces de gran formato, cobran vida a partir de fibras, lanas y técnicas tradicionales como el fieltro húmedo, el crochet o el bordado. Con estos materiales, usualmente asociados a lo doméstico, la artista crea estructuras que evocan vísceras, organismos híbridos o cuerpos en plena transformación. Esta elección es deliberada: al trabajar con lo blando y lo táctil, invita a una relación íntima con la obra, donde el público no solo observa, sino que casi puede sentir las texturas y los volúmenes. Esa mezcla entre lo delicado y lo perturbador —que ella misma define como una suerte de “gore suave”— es la clave de su propuesta, pues tensiona la idea convencional de belleza para abrir espacio a nuevas formas de sensibilidad.

A lo largo de su trayectoria, el trabajo de Abaddon ha dialogado con preocupaciones contemporáneas sobre la identidad y la violencia en espacios de prestigio como el Museo de Arte Contemporáneo de Lima (MAC) o el Palacio de Cultura y Ciencia de Varsovia. Sin embargo, su obra evita las lecturas cerradas. Más que ofrecer respuestas definitivas, sus piezas funcionan como escenarios abiertos donde se cruzan la memoria, el afecto y la metamorfosis constante del ser.



Si deseas profundizar en esta mirada sobre el cuerpo, te invitamos a visitar “Suave por dentro”, la exposición individual de la artista que se presenta actualmente en el Hall Paracas del Ministerio de Cultura en San Borja. La muestra reúne una serie de esculturas textiles que exploran el cuerpo humano como un territorio de introspección y transformación. Puedes recorrerla de martes a domingo, entre las 9:00 a. m. y las 5:00 p. m., hasta el próximo 25 de abril.

EXPOSICIONES TEMPORALES

VANGUARDIAS DEL SUR

📅 16 oct al 31 may, 10:00am - 7:00pm
📍 Casa de la Literatura Peruana

[Más información aquí](#)



INDUSTRIA NACIONAL

📅 7 nov al 1 abr, 11:00am - 7:00pm
📍 Galería 80m2 Livia Benavides

[Más información aquí](#)



ICPNA PRINT EXCHANGE SERIGRAFÍA

📅 12 nov al 30 may, 10:00am - 7:00pm
📍 Museo del Grabado Icpna

[Más información aquí](#)



VARGUITAS, LA VERDAD DE LAS MENTIRAS

📅 12 dic al 12 abr, 10:00am - 6:00pm
📍 Centro Cultural Inca Garcilaso

[Más información aquí](#)



EL ESPEJO MÚLTIPLE

📅 28 ene al 4 abr, 10:00am - 10:00pm
📍 Alianza Francesa Miraflores

[Más información aquí](#)



OBRA GRÁFICA, DIBUJO Y ESCULTURA

📅 8 ene al 25 abr, 10:00am - 7:00pm
📍 Museo del Grabado Icpna

[Más información aquí](#)



PODER Y DEVOCIÓN

📅 5 feb al 31 mar, 10:00am - 6:00pm
📍 Palacio Municipal y de la Cultura

[Más información aquí](#)



FIODO

📅 19 feb al 11 abr, 11:00am - 7:00pm
📍 Galería Crisis

[Más información aquí](#)



LA PATRIA EN PROCESO

📅 13 feb al 10 may, 12:00pm - 8:00pm
📍 Casa República

[Más información aquí](#)



UNA FAMILIA, TRES ESTILOS

📅 20 feb al 31 mar, 9:00am - 5:00pm
📍 Centro Cultural Casa de Divorciadas

[Más información aquí](#)



JARDINES MECÁNICOS

📅 20 feb al 7 abr, 9:00am - 6:00pm
📍 Galería Enlace

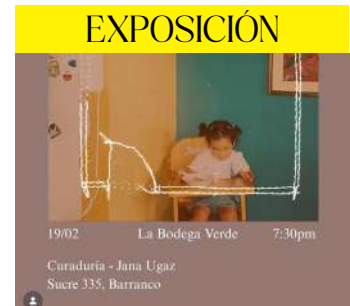
[Más información aquí](#)



EN LA MEDIDA DE LO POSIBLE

📅 19 feb al 31 mar, 7:00am - 10:00pm
📍 La Bodega Verde

[Más información aquí](#)



MAGMA: LA FUERZA QUE NOS CREA

📅 24 mar al 7 abr, 9:00am - 5:00pm
📍 Museo José Carlos Mariátegui

[Más información aquí](#)



DIÁLOGOS CREATIVOS

📅 9 mar al 10 abr, 10:00am - 7:00pm
📍 Centro Cultural Juan Parra del Riego

[Más información aquí](#)



ANATOMÍA DEL SILENCIO

📅 6 mar al 1 abr, 10:00am - 8:00pm
📍 Centro Cultural Peruano Japonés

[Más información aquí](#)



SOMOS LIBRES. VOLUMEN 2

📅 14 mar al 29 abr, 9:00am - 6:00pm
📍 Ministerio de Cultura del Perú

[Más información aquí](#)



LA MIRADA QUE HABITA

📅 12 mar al 30 abr, 1:00pm - 7:00pm
📍 Casa Tambo

[Más información aquí](#)



SUAVE POR DENTRO

📅 4 mar al 25 abr, 9:00am - 5:00pm
📍 Ministerio de Cultura del Perú

[Más información aquí](#)



NARRACIÓN NO-LINEAL

📅 6 mar al 19 abr, 12:00pm - 8:00pm
📍 Centro Cultural Cholo Terco

[Más información aquí](#)



EXPO BARACCO 2026

📅 26 feb al 30 mar, 11:00am - 8:00pm
📍 Centro Cultural Ccori Wasi

[Más información aquí](#)



ALGUIEN VENDIÓ MI SOMBRA

📅 19 mar al 2 may, 10:00am -
8:00pm
📍 Alianza Francesa Miraflores

[Más información aquí](#)



SEMILLAS DE FUEGO

📅 13 mar al 12 abr, 8:00am -
8:00pm
📍 Galería del Parque de la Amis-
tad

[Más información aquí](#)



UNA CO- LECCIÓN ES UN DESEO

📅 20 mar al 27 abr, 9:00am -
6:00pm
📍 Palacio de Las Artes de Miraflo-
res

[Más información aquí](#)



DONDE CO- MIENZA EL EXTERIOR

📅 20 mar al 11 abr, 2:00pm -
8:00pm
📍 Galería Oders

[Más información aquí](#)



ARQUITEC- TURA DE LA MEMORIA

📅 13 mar al 3 abr, 10:00am -
6:00pm
📍 Mas Arte Galería

[Más información aquí](#)



ANGÉLICA PALMA, ENTRE CARTAS Y MEMORIAS

📅 20 al 31 mar, 9:00am - 5:00pm

📍 Universidad Nacional Mayor de San Marcos

[Más información aquí](#)

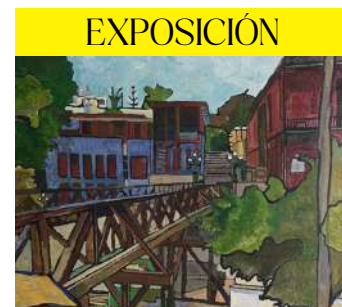


ARTE RUSO EN EL PERÚ

📅 21 mar al 10 abr, 9:00am - 6:00pm

📍 Casa Rusa en Lima

[Más información aquí](#)



MAR DE FONDO

📅 21 mar al 5 abr, 11:00am - 8:00pm

📍 La Nave Art Gallery

[Más información aquí](#)



VÉRTIGO

📅 27 mar al 22 may, 10:00am - 4:00pm

📍 Galería Gato

[Más información aquí](#)



MAESTRO DE LA CARICATURA

📅 23 mar al 21 may, 9:00am - 6:00pm

📍 Centro Cultural Universidad de Piura

[Más información aquí](#)



PENSAR DESDE LO EXISTENTE

📅 26 mar al 26 abr, 10:00am - 8:00pm
📍 Casa O'higgins

[Más información aquí](#)



MUJERES PIONERAS: ELENA IZCUE

📅 12 mar al 13 abr, 8:00am - 8:00pm
📍 Goethe-institut Peru

[Más información aquí](#)



COLORES DE LATINOAMÉRICA

📅 28 mar al 25 abr, 12:00pm - 7:00pm
📍 Amazonarte

[Más información aquí](#)



HUELLAS DE LO FEMENINO

📅 7 mar al 5 abr, 10:00am - 7:00pm
📍 Museo Metropolitano de Lima

[Más información aquí](#)



KHIPUS

📅 26 mar al 30 abr, 9:00am - 9:00pm
📍 Centro Cultural Universidad del Pacífico

[Más información aquí](#)



El Centro Cultural de la Universidad del Pacífico anuncia la apertura de la muestra Khipus, a partir del 26 de marzo. Los esperamos de lunes a sábado, de 9 a.m. a 9 p.m.

TERRITORIO DE PAPEL

📅 1 abr al 31 may, 10:00am - 8:00pm
📍 Centro Cultural Inca Garcilaso

[Más información aquí](#)



ARQUITECTURAS PSÍ-QUICAS

📅 31 mar al 28 abr, 10:00am - 8:00pm
📍 Casa O'higgins

[Más información aquí](#)



EGRESA- DOS 2025 DE BELLAS ARTES

📅 20 mar al 30 abr, 9:00am - 5:00pm
📍 Ministerio de Cultura del Perú

[Más información aquí](#)



DONDE NA- CEN LOS LI- BROS

📅 1 al 30 abr, 9:00am - 5:30pm
📍 Estación de Biblioteca Pública Carmen Checa de Silva

[Más información aquí](#)



AGENDA SEMANAL 75 - ENTRADA LIBRE

 **ESPACIO DISPONIBLE
PARA TU MARCA**



904 860 197

publicidad@entradalibre.me

www.entradalibre.me



TALLER DE IMPRO

- 📅 5 abr, 12:00pm - 2:00pm
- 📍 Museo José Carlos Mariátegui

[Más información aquí](#)



CUENTOS INFANTILES Y JUVENILES

- 📅 1 abr, 10:00am - 12:00pm
- 📍 Estación de Biblioteca Pública Ricardo Arbulú Vargas

[Más información aquí](#)



MANITOS AL ARTE

- 📅 4 al 25 abr, 10:00am - 11:00am
- 📍 Estación de Biblioteca Pública Ricardo Palma Soriano

[Más información aquí](#)



AGENDA SEMANAL 75 - ENTRADA LIBRE

➔ **ESPACIO DISPONIBLE
PARA TU MARCA**

904 860 197



entrada
libre.me

publicidad@entradalibre.me

www.entradalibre.me

LUNES

30

CIUDADANO KANE

📅 6:30pm - 8:30pm

📍 Centro Cultural de San Marcos

[Más información aquí](#)



NUESTRO CINE

📅 7:00pm - 9:00pm

📍 Virtual

[Más información aquí](#)



NUESTRAS MEMORIAS

📅 7:00pm - 9:00pm

📍 Goethe-institut Peru

[Más información aquí](#)



EL LECTOR DE ROS- TROS

📅 6:30pm - 8:30pm

📍 Ministerio de Cultura del Perú

[Más información aquí](#)



MANUAL PARA VO- TAR

📅 6:30pm - 8:30pm

📍 Pontificia Universidad Católica del Perú

[Más información aquí](#)



MUSEO NACIONAL DE LA CULTURA PERUANA

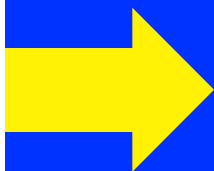
📅 9:00am - 4:30pm

📍 Museo Nacional de la Cultura Peruana

[Más información aquí](#)



A G E N D A S E M A N A L 7 5 - E N T R A D A L I B R E



ESPACIO DISPONIBLE PARA TU MARCA



904 860 197

publicidad@entradalibre.me

w w w . e n t r a d a l i b r e . m e

WARTES

331

UN MUNDO PARA JU- LIUS

📅 6:00pm - 8:00pm

📍 Pontificia Universidad Católica
del Perú

[Más información aquí](#)

PROYECCIÓN



TERRITORIO DE PAPEL

📅 12:00pm - 2:00pm

📍 Centro Cultural Inca Garcilaso

[Más información aquí](#)

INAUGURACIÓN



GENARO LEDESMA IZQUIETA

📅 6:00pm - 7:30pm

📍 Museo José Carlos Mariátegui

[Más información aquí](#)

HOMENAJE



WHAT MARY DIDN'T KNOW

📅 7:00pm - 9:00pm

📍 El Paradero Cultural

[Más información aquí](#)

PROYECCIÓN



AGENDA SEMANAL 75 - ENTRADA LIBRE

 **ESPACIO DISPONIBLE
PARA TU MARCA**



904 860 197

publicidad@entradalibre.me

www.entradalibre.me

MIÉRCOLES

01

HERMOSA PESADILLA

📅 6:30pm - 8:30pm

📍 Ministerio de Cultura del Perú

[Más información aquí](#)



HIJA DE VECINOS

📅 7:30pm - 9:30pm

📍 Espacio Secundario

[Más información aquí](#)



REVISTA CULTURAL XAUXAMANTA

📅 7:00pm - 9:00pm

📍 Samaca Artes y Letras

[Más información aquí](#)



MUSEO DE LA INMIGRACIÓN JAPONESA AL PERÚ

📅 4:30pm - 6:00pm

📍 Museo de la Inmigración Japonesa Al Perú Carlos Chiyoteru

[Más información aquí](#)



VIDEOFILIA

📅 8:00pm - 10:00pm

📍 Ritual Virtual

[Más información aquí](#)



TEATRO CLARETIANO

AV. DE LOS PRECURSORES 125-127

SAN MIGUEL

ÚLTIMA TEMPORADA



LA TRIBU

UNA COMEDIA DE ITALO CORDANO
DIRIGIDA POR BRUNO ASCENZO & ITALO CORDANO



VIERNES

03

FERIA PLANET ANIVERSARIO 5 AÑOS

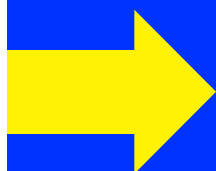
📅 2:00pm - 10:00pm

📍 Coliseo Eduardo Dibós

[Más información aquí](#)



A G E N D A S E M A N A L 7 5 - E N T R A D A L I B R E



ESPACIO DISPONIBLE PARA TU MARCA



904 860 197

publicidad@entradalibre.me

w w w . e n t r a d a l i b r e . m e

DOS SIGLOS DE SOBREMESA

Escrita por Eduardo Adrianzén

Dirigida por Gustavo López Infantas



GONZALO MOLINA
URPI GIBBONS
PAULINA BAZÁN
GUADALUPE FARFÁN
GIANNI CHICHIZOLA
ALÁIN SALINAS
SOL NACARINO

Fecha

Del 06 de marzo
al 05 de abril

Lugar

Campo Abierto - Miraflores
Recavarren 560

Funciones

Viernes, sábados
y domingos.

Dirigido a

Mayores
de 14 años

Proyecto Ganador del
CAP Creación PUCP 2024

VENTA EXCLUSIVA



SÁBADO

04

FESTIVAL CARBONCI- TO

📅 12:00pm - 9:00pm

📍 Espacio NHN

[Más información aquí](#)



FERIA PLA- NET ANI- VERSARIO 5 AÑOS

📅 2:00pm - 10:00pm

📍 Coliseo Eduardo Dibós

[Más información aquí](#)



DEL CINE AL LIENZO 2

📅 7:00pm - 9:00pm

📍 Basement Galería

[Más información aquí](#)



PENSAR DESDE LO EXISTENTE

📅 3:30pm - 5:00pm

📍 Casa O'higgins

[Más información aquí](#)

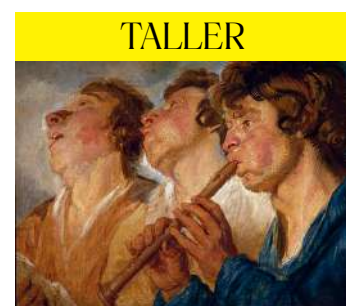


AVENTURA MUSICAL EN FLAUTA DULCE

📅 3:30pm - 4:30pm

📍 Estación de Biblioteca Pública
Ricardo Palma Soriano

[Más información aquí](#)



DOMINGO

05

LAS HERMANAS ALEMANAS

📅 6:00pm - 8:00pm

📍 Casa de la Literatura Peruana

[Más información aquí](#)



FESTIVAL CARBONCITO

📅 12:00pm - 9:00pm

📍 Espacio NHN

[Más información aquí](#)



FERIA PLANET ANIVERSARIO 5 AÑOS

📅 2:00pm - 10:00pm

📍 Coliseo Eduardo Dibós

[Más información aquí](#)



MEMORIAS QUE ABRAZAN A TRAVÉS DEL RETABLO

📅 3:00pm - 5:00pm

📍 Museo José Carlos Mariátegui

[Más información aquí](#)



MUSEOS ABIERTOS

📅 9:00am - 6:00pm

📍 Museos del Perú

[Más información aquí](#)



 entrada
libre.me

